

ATHENS voice

ΝΟΥ ΠΟΥ

Η ΝΟΤΙΑ ΠΡΟΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το αιώνιο καλοκαίρι
του **Νότου**

Αφιέρωμα στα Νότια Προάστια

ATHENS VOICE + NouPou.gr

Η ΔΕΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ανοιχτή πρόσκληση σε διαγωνισμό

Η ΔΕΗ προσκαλεί καλλιτέχνες από κάθε μορφή τέχνης σε έναν ανοιχτό διαγωνισμό πειραματισμού και δημιουργικότητας αντλώντας έμπνευση από το σήμα, τα στοιχεία εταιρικής ταυτότητας της ΔΕΗ αλλά και όσα συμβολίζει για τους Έλληνες: την ενέργεια, το φως και, έμμεσα, τον εκαυχρονισμό, την ανάπτυξη και τη βιώσιμη πρόοδο.

Αξιολόγηση Έργων

Για την αξιολόγηση των έργων και την ανάδειξη των νικητών, η κριτική επιτροπή θα βαθμολογήσει με βάση εικαστικά κριτήρια, ως εξής:

- Δημιουργικότητα: 25%
- Πρωτοτυπία: 25%
- Έκφραση των αξιών της ΔΕΗ: 50%

Η Κριτική Επιτροπή

Μπορείτε να δείτε τη σύσταση της Επιτροπής Αξιολόγησης των προτάσεων στο art.deli.gr

Ποσότητες επιβραβίσεων

Με το τέλος του διαγωνισμού θα επιλεγούν έργα από την κριτική επιτροπή τα οποία θα εκτεθούν σε έκθεση που θα πραγματοποιηθεί το χειμώνα του 2021-22. Από το σύνολο των έργων που θα κατατεθούν θα αναδειχθούν πέντε νικητές οι οποίοι θα κερδίσουν συνολικά το ποσό των € 20.000.

Η Επιδικαιώση

Κάθε καλλιτέχνης έχει δικαίωμα να υποβάλει ένα μόνο έργο.

Ανάλυση έμπνευσης

Αρχεακό υλικό, προς έμπνευση θα βρείτε στο art.deli.gr

Περίοδος διενέργειας

Από 22 Ιουνίου έως 10 Σεπτεμβρίου 2021



Σκανάρετε εδώ για περισσότερες πληροφορίες



ATHENS VOICES

★ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ★
ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

-Τι θα παραγγείλετε, παρακαλώ;

-Το πιο φθινό κρασί που έχετε. Μην νομίζετε τίποτα, απλώς πέρασα κόβιντ και έχω ακόμα αγευσία.

(Lotte, Κουκάκι, Σάββατο βράδυ)

Πωλήτρια σε μεγάλο κατάστημα καλλυντικών προσπαθεί να πουλήσει γαλάκτωμα προσώπου σε κύριο με φουλ γενειάδα.

Πελάτης: Μα δεν βλέπετε το πρόσωπό μου; Πού να το βάζω;

Πωλήτρια: Μέτωπο και μύτη.
(Σάββατο πρωί, κέντρο)

«Προς τα άτομα που ψάχνουν στα σκουπίδια. Είστε άνθρωποι και αξίζετε κάτι καλύτερο. Παρακαλώ, μπειτε μέσα κατά τις ώρες εργασίας για να πάρετε ένα σουβλάκι και νερό. Δεν θα κάνουμε ερωτήσεις».

(Πινακίδα στην είσοδο του σουβλατζίδικου «Ο Αργύρης» στην κεντρική πλατεία της Νέας Μάκρης)

«Φίλε! Κλάφ'τα. Κλείνει η Μύκονος! Μου το 'πε κοπέλα που είναι τούριστ μπίζνες!»

(Ταξιτζής, Πέμπτη πρωί, παραμονή λόκντάου Μυκόνου)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει η **Μαρία Μαρκέζη**. Ξεκίνησε φωτογραφίζοντας πρόσωπα και πολύ σύντομα τα ασπρόμαυρα πορτρέτα της ξεχώρισαν και έγιναν το σήμα κατατεθέν της. Συνέχισε δυναμικά και μπήκε στο χώρο της μόδας αποκτώντας ένα δικό της προσωπικό στυλ, με φωτογραφίες μοντέλων εν κινήσει στους δρόμους ή στα παρασκήνια. Έχει ταξιδέψει πολύ και έχει δουλέψει με μεγάλα ονόματα της μόδας και σημαντικούς Οίκους του Παρισιού. Στην Ελλάδα προσαρμόστηκε γρήγορα με τα δεδομένα και συνεργάστηκε με τους καλύτερους σχεδιαστές και στιλίστες, αποτυπώνοντας στο αποτέλεσμα πάντα τη δική της χροιά.

Ζει στην Αθήνα και τον τελευταίο χρόνο προετοιμάζει την πρώτη της προσωπική έκθεση με υλικό από τις πιο σημαντικές και ξεχωριστές στιγμές της φωτογραφικής της καριέρας.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΥΚΟΝΟΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΤΙ

Ας κάνουν σεξ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

-Βρέχει;

-Μπουρίνι.

-Μπουρεί κι όχι.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΜΑΡΤΙΑ ΜΑΣ

Τα ολόγλυκα, μυρωδάτα πλακέ ροδακινάκια, γνωστά ως «ούφο» ή «ντόνατ».

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΚΙΟ

Τελετή έναρξης, Παρασκευή 23/7, EPT1, 14:00-17:00 ζωντανά και το ίδιο βράδυ στις 22:00 μαγνητοσκοπημένη.

ΟΠΩΡΟΠΩΛΕΙΟ ΣΟΛΩΝΟΣ

Έχει τιμές φαρμακείου αλλά τα πιο νόστιμα φρούτα του κέντρου.

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο βασιλιάς των «μικρών ωρών» έφυγε στα 81 του.

ΤΟΣΙΚΕΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Ούτε το ελληνικό καλοκαίρι δεν μπορεί να γιατρέψει το δηλητήριο της ψυχής τους.

Η ΛΑΘΟΣ ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η Μύκονος είναι για κάμπινγκ και όχι για κλάμπινγκ».
(Βορίδης)

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Ενώ εμείς μαλώνουμε για το εμβόλιο, κάποιοι 18άρηδες σιγά-σιγά αρχίζουν να την κάνουν από τον πλανήτη με το διαστημόπλοιο του Μπέζος.

ΤΟΣΙΚΕΣ ΜΕΔΟΥΣΕΣ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Λόγω «πληθυσμιακού bloom». Προσέχετε πού βουτάτε.

ΣΥΝΤΟΜΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

«Γατί να μην υπάρχει κόρφτης πλούτου, π.χ. για αρχή τα 100.000 ευρώ. Γατί να μην απαγορεύεται να έχεις ετήσιο εισόδημα πάνω από αυτά και να σου αφαιρούνται. Καιρός να βάλουμε εμείς την ατζέντα».
(Κρίτων Αρσένης)

ONASSIS STEGI

ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

Ο ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ ΕΔΩΣΕ ΠΑΡΑΤΑΣΗ
Η ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΩΣ 25.07

ΕΚΘΕΣΗ | YOU AND AI:
THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ | 18:00 – 23:00

→ onassis.org

ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ
ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΣΥΝΗΕΤΟΧΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΑΡΑΚΟΙΝΩΣΙΑ
ΗΘΙΚΗ
ΠΕΡΙΒΑΛ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΗΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Επιστήμη, Καινοτομία, Ανάπτυξη

Η ΕΚΘΕΣΗ "YOU AND AI" ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΗΤΗΣ
ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ.



AI LAB
Επιστήμη, Καινοτομία, Ανάπτυξη



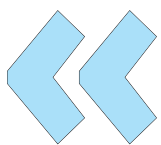
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

An aerial photograph of a coastal town, likely in Greece, showing a harbor filled with numerous small boats and yachts. The town is built on a hillside overlooking the sea, with many buildings featuring red-tiled roofs. The water is a clear, vibrant blue-green color. The overall scene is bright and sunny, suggesting a pleasant climate.

8

**8 χρόνια «Μαζί,
με στόχο την υγεία»
για τις νησιώτικες
περιοχές της Ελλάδας**

**Οι Αρκιοί και η Ελαφώνησος είναι οι πρώτοι φετινοί σταθμοί
στο χάρτη κοινωνικής προσφοράς της ALPHA BANK**



Η ζωή στους Αρκιούς είναι παράδεισος» υποστηρίζει ο Μανώλης Μελιανός, ένας από τους 35 μόνιμους κατοίκους του πανέμορφου νησιού. «Δεν έχω γεννηθεί στην Ελαφονήσο, από επιλογή ζω και εργάζομαι εδώ», δηλώνει η Βασιλική Μιτσίδου, Διευθύντρια του Δημοτικού Σχολείου της Ελαφονήσου. Και οι δύο απολαμβάνουν τη ζωή σε ένα μικρό νησί, τόσο τον χειμώνα που ο πληθυσμός είναι ιδιαίτερα μειωμένος, όσο και το καλοκαίρι που ο τουρισμός μεταμορφώνει τους μικρούς αυτούς προορισμούς.

Ωστόσο, αμφότεροι ανησυχούν για την πρόσβασή τους σε επαρκείς υπηρεσίες υγείας: «Το μεγαλύτερο άγχος για έναν εκπαιδευτικό είναι να συμβεί κάτι με ένα παιδί και να μην μπορεί να το αντιμετωπίσει», ανέφερε η κ. Μιτσίδου, ενώ για τον κ. Μελιανό: «Η ιατρική περίθαλψη είναι το θέμα που μας απασχολεί περισσότερο στους Αρκιούς».

Η συμβολή της ALPHA BANK με έμπνευση από τις ανάγκες της ακριτικής Ελλάδας

Ιστορίες όπως αυτή, κατοίκων της ακριτικής Ελλάδας που θέλουν να παραμείνουν ή να επιστρέψουν στον τόπο τους, χωρίς όμως να αισθάνονται ανασφαλείς σε ό,τι αφορά την υγεία τους, ενέπνευσαν την ALPHA BANK για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του προγράμματος Εταιρικής Υπευθυνότητας «Μαζί, με στόχο την Υγεία». Από το 2014, σε συνεργασία με την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Άγωνα Γραμμή Γόνιμη», η ALPHA BANK έθεσε ως στόχο της να εξοπλίσει τα Περιφερειακά Ιατρεία απομακρυσμένων περιοχών, βάσει των καταγεγραμμένων αναγκών τους. Στο πλαίσιο αυτό, από την έναρξη του προγράμματος έως σήμερα με τη συμβολή της ALPHA BANK έχουν παραδοθεί 240.000 ιατρικά μηχανήματα, συσκευές και είδη ιατροφαρμακευτικού υλικού σε 60 νησιά με συνολικό πληθυσμό 800.000 κατοίκων και εκατομμύρια επισκεπτών κάθε χρόνο.

Σύμφωνα με τη Ρούλη Χριστοπούλου, Επικεφαλής Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της ALPHA BANK, «στον χάρτη κοινωνικής προσφοράς του προγράμματος θα προστεθούν φέτος άλλα 13 νησιά. Κύριοι στόχοι μας είναι η στήριξη του έργου των τοπικών ιατρείων με την κάλυψη ιατροφαρμακευτικών αναγκών, καθώς και η ενίσχυση της ποιότητας ζωής αλλά και του αισθήματος ασφάλειας των κατοίκων».

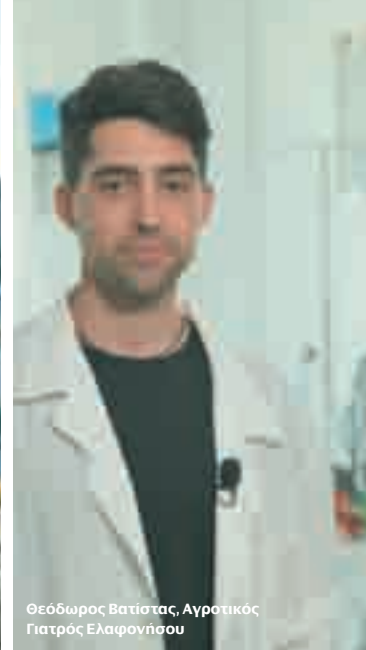
Τα περιφερειακά ιατρεία της Ελαφονήσου και των Αρκιών έχουν ήδη παραλάβει ιατρικά μηχανήματα, υγειονομικό εξοπλισμό και ιατροφαρμακευτικά υλικά. Όπως ανέφερε ο αγροτικός γιατρός Ελαφονήσου Θεόδωρος Βατίστας «η προσφορά του προγράμματος λύνει τα χέρια και διευκολύνει τη δουλειά μας. Από το μόνιτορ και τον καρδιογράφο, μέχρι πιο εξειδικευμένο εξοπλισμό, ακόμα και έναν ασθενή να βοηθήσουμε μπορεί να είναι κρίσιμης σημασίας». Κατά την αγροτική γιατρό των Αρκιών, Βίκυ Λαζαρίδου: «Βασική έλλειψη για την επαρκή λειτουργία του ιατρείου μας ήταν ο καρδιογράφος και το τραπέζι εξέτασης. Η προσφορά της ALPHA BANK κάλυψε στο έπακρο αυτή την ανάγκη».



Μανώλης Μελιανός, κάτοικος Αρκιών



Παράδοση στους Αρκιούς από την Alpha Bank και την Άγωνα Γραμμή Γόνιμη



Θεόδωρος Βατίστας, Αγροτικός Γιατρός Ελαφονήσου



Παράδοση στην Ελαφονήσο από την Alpha Bank και την Άγωνα Γραμμή Γόνιμη



ΑΡΚΙΟΙ



ALPHA BANK



ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ CHEUGY

και δεν το ξέρεις;

Προσοχή: Είναι βρισιά χειρότερη και από το «βασικιά»!

της ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Millennials και Gen Z: οι μονομάχοι. Twitter και TikTok: η αρένα. Ένας ψυχρός, σχεδόν υπαρξιακός πόλεμος, με κριτήρια αποκλειστικά αισθητικά, μαίνεται στα social media ανάμεσα σε δύο γειτονικές γενιές, με τους πάλιακες Gen Xers και Baby Boomers να τον καταευχαριστούντας πίνοντας το aperol τους.

Η μάχη για το ποιος είναι το «αφεντικό» του κυβερνοχώρου και του στιλ απέκτησε ένα νέο όπλο, τον όρο *cheugy* (προφέρεται «τσούγκι»), που εξαπολύεται κατά ριπάς από τα πιτσιρίκια στο TikTok και το Instagram για να κακοκαταχτηρίσει τον «μεγάλο εχθρό», τους Millennials, ως κολλημένους στις αξίες των 10s, δηλαδή ως πασέ και μπαγάτικους αισθητικά. Αν μη τι άλλο, η Gen Z έχει ταλέντο στο να εμπλουτίζει διαρκώς τον γλωσσικό της κώδικα.

Ο ιντερνετικός αυτός νεολογισμός πρωτοεμφανίζεται, σύμφωνα με τους *New York Times*, το 2013 σε σχολείο του Μπέμπερλι Χιλς για να περιγράψει άτομα ελαφρώς εκτός τάσης, αλλά περνάει στο ντούκου. Το 2018 μπαίνει στο Urban Dictionary, όπου τον ανακαλύπτει και τον αξιοποιεί καταλλήλως, δηλαδή στη σημασιολογική του υπερβολή και ως λάιτ βρισιά, το 2021 η Gen Z.

Ποιος είναι «τσούγκι»; Σε μια ελεύθερη

νεοελληνική ερμηνεία είναι ο «άκυρος». Σύμφωνα με τη Wikipedia, είναι ο μη τρέντι αλλά και αυτός που προσπαθεί υπερβολικά και ανεπιτυχώς να φανεί τρέντι. Είναι αυτός που μοιράζει μιμίδια με Minions ή έχει το attitude «girlboss». Είναι κάποιος που έχει τατουάζ πυξίδα ή φοράει t-shirts με κλισέ σλόγκαν ή ζώνη Gucci με τεράστιο το G. Είναι ο uncool που χρησιμοποιεί (ακόμα) τη λέξη vibes. Για να αντιληφθούμε το μέγεθος της μούχλας, μια cheugy είναι ένα στάδιο πίσω ακόμα και από μια «βασικιά».

Όπως συνέβη και στην περίπτωση των «Κάρεν», κάποια μίντια βλέπουν στο βάθος του «τσουγκισμού» μισογυνισμό και σεξισμό. Μάλλον άδικα, αφού η ρεταϊνιά είναι genderless, κολλάει μια χαρά τόσο σε άνδρες όσο και σε γυναίκες.

Αφού έβγαλαν και μέτρησαν τις γνώσεις τους και αφού φανατίστηκαν ακόμα και για ενδυματολογικά ζητήματα (βλέπε πώς λέγεται το κολάν), Millennials και Gen Z ανοίγουν ένα νέο μέτωπο συγκρούσεων για το ποιος είναι πιο μοντέρνος από τον άλλον. Σύντομα θα εκτονωθεί κι αυτή η ένταση, ίντριγκα και χαβαλές να γίνεται.

Επειδή όμως ο «τσουγκισμός» είναι υποκειμενικός και ανοιχτός σε ερμηνείες κι επειδή ήθελα καιρό να το πω: Λες διαρκώς με ύφος τρέντουρα «πώς τους πετσόκοψες έτσι!». Είσαι τσούγκι! Και γκριντζάρω!

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Διοίκησης
Νικόλας Γαλανόπουλος

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμαντίης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κεντριώτη, Β. Κορωναίος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζιρόγλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμτζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς,
Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν,
Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertorial Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

ATHENS!

210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ATHENS! PODCAST

Αυτή την εβδομάδα
ακούμε ιστορίες.
Για τη δημιουργία του κόσμου,
του γαλαξία, της Ελλάδας
και για τα πρόσωπα που
έφτιαξαν τον μύθο της



**ΚΟΣΜΟΠΟΛΕΙΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**
Η συγγραφέας Σύντη Τριανταφύλλου
μας μεταφέρει στα πιο εμβληματικά
και φροτισμένα σημεία του πλανήτη



**ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟ**
Ημιαυθεντική σειρά για τα άστρα με τον
Διευθυντή του Ειγαινεύσιου Πλανητηρίου
Μια συζήτηση με την Μαρία Προβατά
με μουσική υπόκρουση ειγαινεϊκή
παραχώρηση του Βαγγέλη Παπαθανασίου



**9 ΠΛΑΝΗΤΕΣ,
9 ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΙΜΙΖΗ**
Ένας από τους σημαντικότερους διαστημικούς επιστήμονες συζητάει με τον Μαρία Προβατά για όλη του τη διαδρομή από το 1962 έως το 2021, περιγράφοντας την κάθε αποστολή, σ' αυτήν την εκπαιδευτική πορεία της επί τόπου εξερεύνησης των πλανητών από τον άνθρωπο.



**ΜΥΘΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΥΡΙΑΝΟ**
Συνομιλώντας με τα πρόσωπα που έφτιαξαν
τον μύθο της σύγχρονης Ελλάδας.
Μια αναδρομή στον χρόνο με ανθρώπους
που όλοι θα θέλαμε να συναντήσουμε

Ακολουθήστε τη σειρά μας στο Spotify,
Apple, Google play, iTunes

ONASSIS STEGI



ATHENS HOME FOR ALL

Αυτό δεν είναι ένα απλό αυτοκόλλητο.
Είναι ένα μήνυμα αποδοχής και συμπερίληψης.

- Γίνε κι εσύ μέρος της δράσης "Athens Home For All" της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.
- Βρες το πολύχρωμο αυτοκόλλητο στο onassis.org.
- Τοποθέτησέ το στη βιτρίνα, την πρόσοψη ή την πόρτα της επιχείρησής σου.
- Ανέβασε μια φωτογραφία στα social media με το hashtag #AthensHomeForAll

Σας ευχαριστούμε
που κάνετε την Αθήνα
μια πόλη περήφανη

onassis.org

Η «Ελένη» του Ευριπίδη που ανεβάζει αυτό το καλοκαίρι στο **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου** ήταν η αφορμή. Αλλά η συζήτηση με τον σπουδαίο σκηνοθέτη δεν θα μπορούσε παρά να ξεστρατίσει και στην εποχή μας, τη δικαιοσύνη, τη γλώσσα, τις γυναίκες.

ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

ΒΑΣΙΛΔΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

«Ο 21ος αιώνας
θα ανήκει στις γυναίκες»



πό την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής η φωνή του φθάνει γεμάτη ενέργεια και τέτοια εκφραστικότητα, που ήταν σαν να τον «έβλεπα» μπροστά μου. Τη μέρα που μιλήσαμε, όμως, ο Βασίλης Παπαβασιλείου βρισκόταν στη Θεσσαλονίκη χάρη στην «Ελένη» που σκηνοθετεί για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και η οποία στις 06-08/08 κατηφορίζει στην Επίδαυρο για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Δεν είναι η πρώτη του αντιμετώπιση με τη μυθική ηρωίδα, αφού χρόνια πριν είχε καταπιαστεί μαζί της με όχημα τον λόγο του Πάνη Ρίτσου. Ανοικτός λογαριασμός, η νέα αυτή συνάντηση μέσα από το έργο, σε μετάφραση Παντελή Μπουκάλα, του Ευριπίδη; «Η ανθρωπότητα έχει ανοικτούς λογαριασμούς με τους μεγάλους ποιητές», θα μου πει. «Και ο Ευριπίδης και το κείμενο μπορούν να ανατροφοδοτήσουν τη συζήτηση για την αξία, τη γοητεία και τον κίνδυνο της ανθρωπίνης ζωής και της συνύπαρξης, γιατί σε φέρνουν μπροστά στην προαιώνια συζήτηση για την αλήθεια και το ψέμα, το δίκαιο και το άδικο, την ισχύ και το δίκαιο. Το έργο γράφτηκε το 412 π.Χ. για να παρασταθεί στην Αθήνα μετά την πανωλεθρία του στόλου της στην εκστρατεία της Σικελίας και να απαλύνει τον πόνο του κοινού κάνοντας, βεβαίως, μια μετάθεση, μιλώντας για το κακό που πλήττει κάποιους που ανήκουν στις τάξεις των βαρβάρων. Η Ελένη, όπως τη γνωρίζουμε από την «Ιλιάδα», αρχίζει τη σταδιοδρομία της ως αυτουργός του κακού. Αργότερα ήρθαν ο Ηρόδοτος, ο Γοργίας, ο Ισοκράτης να πουν ότι μιλάμε για μια γυναίκα που ήταν είτε θύμα αρπαγής, είτε θύμα έρωτος, είτε ένας άνθρωπος που δεν είχε εμπλοκή εις την παραγωγή του κακού διότι δεν ήταν η ίδια στην Τροία αλλά ένα ομοίωμά της. Αυτό που αποκαλεί ο Σεφέρης «ένα πουκάμισο αδειανό»».

Η διαχρονική γοητεία της Ελένης

Τι συμβολίζει η Ελένη και γιατί γοητεύει τόσο πολύ διανοητές και καλλιτέχνες ανά τους αιώνες;

Διότι είναι το απόλυτο κάλλος. Αν είναι ακαταμάχητο το κάλλος, έχουμε να κάνουμε με μια αρχετυπική συνθήκη της γοητείας. Η γοητεία αφορά διαχρονικά τη συνύπαρξη των ανθρώπων, ακόμα και τώρα που ασκείται σε μεγάλο βαθμό μέσω των οθονών. Διότι οι άνθρωποι έχουν την ατομική τους ύπαρξη, αλλά δεν μπορούν να μην την επιβεβαιώσουν διά της συνυπάρξεως. Η Ελένη συμβολίζει το κακό ενός άπειρου καλού που είναι ότι δεν είμαστε μόνοι στον κόσμο. Η συνύπαρξη μας εκθέτει στους κινδύνους της γοητείας και της παραπλάνησης.

Πώς προσεγγίζετε το έργο;

Ο Ευριπίδης μάς δίνει επιχειρήματα να τον προσεγγίσουμε με έναν τρόπο ο οποίος μας πηγαίνει στην περιοχή της τραγικωμωδίας. Κάποια στιγμή, είχε κατηγορηθεί από τον κωμωδιογράφο Κρατίνο ότι αυτός και ο Αριστοφάνης πιάνουν κοινά συμφέροντα. Μία από τις σταθερές του αριστοφανικού έργου είναι η ενασχόληση με τον Ευριπίδη. Η ενασχόληση αυτή δεν έχει να κάνει μόνο με τη διακωμώδηση του Ευριπίδη, αλλά με μια συνομιλία των δύο δημιουργών την οποία απαθανατίζει το απαρέμφατο «ευριπιδαριστοφανίζουν». Η τραγωδία δεν είναι συνεχώς και αδιαλείπτως τραγική ούτε η κωμωδία συνεχώς κωμική. Έτσι προσεγγίζω την «Ελένη» και νομίζω ότι αυτό ήταν το δέλεαρ της ενασχόλησης μαζί της ανά τους αιώνες. Είναι αυτό το «μεικτόν αλλά

νόμιμον» είδος για το οποίο μιλά ο Διονύσιος Σολωμός.

Βλέμμα στην εποχή μας

Ο Ευριπίδης γράφει το έργο την επαύριον της πανωλεθρίας των Αθηναίων στη Σικελία. Εσείς πώς βλέπετε την εποχή μας, στην οποία το ανεβάζετε;

Ποια είναι η εποχή μας; Ευτυχώς τη ζούμε. Δεν την ξέρουμε όσο νομίζουμε. Εσείς πώς βλέπετε μια εποχή όπου επί γης όλες οι τεχνολογίες επικοινωνίας είναι διαστημικές; Το ότι με μια ελάχιστη κίνηση μπορεί να βρεθεί κανείς, σε επίπεδο οθόνης, από εδώ στο Βανκούβερ ή στο Βλαδιβοστόκ; Είναι μια ευκολία στις ανέσεις της ζωής ή ένας καινούργιος τρόπος ο οποίος μας πηγαίνει σε μια αντίληψη για τον κόσμο; Τι είναι η τεχνητή νοημοσύνη; Δεν είναι τρόποι πρόσληψης του πραγματικού κόσμου οι οποίοι διέρχονται μέσα από το προαιώνιο φίλτρο της γοητείας; Η εποχή μας παράγει πολλά καταπλάσματα, τα οποία φτιάχνουν

ρεί να κάτσει ήσυχος στο σπίτι του και εξ αυτού πηγάζουν όλα τα άλλα δεινά. Δεν θα κάνουμε όλοι, βεβαίως, το ίδιο πράγμα. Θα είδατε ανθρώπους που ανακάλυψαν την απόλαυση του να διαβάζει κανείς. Στη σημερινή Ελλάδα δεν είναι αμελητέο. Θέλω να δω τι θα γίνει με την κίνηση των πωλήσεων του βιβλίου.

Ποιο είναι το «αδειανό πουκάμισο» που κινεί τον κόσμο μας σήμερα;

Υπάρχουν φάσεις όπου ο παράγων «συγκρότηση» υπερισχύει της εξατομίκευσης. Κατά τη μεταπολίτευση, στην Ελλάδα αυτή η εξατομίκευση με δανεικά ήταν υψηλή τέχνη, ένας εξωστρεφής διονυσιασμός, ένας διαρκής πανηγυρισμός (δικεδίκησης ατομικής ιδιοκτησίας και πλουτισμού κ.λπ.), που κράτησε σίγουρα 30 χρόνια και μας οδήγησε στην αντιπανηγυρική πραγματικότητα της δεκαετίας του 2010. Διαισθάνομαι ότι θα υπάρξει εξισορρόπηση των στοιχείων της ζωής, διότι και ο τρόπος με τον οποίο χτίστηκε το ελληνικό κράτος



μια οθονική πραγματικότητα, πίσω από την οποία θα υπάρχουν πάντα ο πόνος, η αρρώστια και ο θάνατος. Και, από αυτή την άποψη, ο άνθρωπος χρειάζεται να ξεφεύγει. Με μία έννοια, η διασκέδαση είναι ιερό πράγμα, η ανθρώπινη μοίρα έχει με τη διασκέδαση να υπερβεί, ή την ψευδαίσθηση ότι υπερβαίνει, τη θεμελιακή συνθήκη της. Μέσ' στα εργαλεία αυτά είναι ο τρόπος του θεάτρου.

Πώς βιώσατε την περίοδο της πανδημίας και ποιος ο απολογισμός σας από αυτή τη συνθήκη;

Έμεινα πολύ στο σπίτι μου επειδή εκλήθηνα να κάνω παρέα με τον εαυτό μου. Δεν ξαφνιάστηκα πολύ, γιατί, ως διαστροφική ατομική, την παρέα με τον εαυτό μου τη συνθηζω. Φαίνεται όμως ότι η συντροφιά του εαυτού είναι προβληματική υπόθεση, και σε πολλούς προκάλεσε δυσφορία και απόγνωση, αλλά οπωσδήποτε προκάλεσε κάτι σε κάποιους.

Πώς πιστεύετε ότι θα βγούμε ως άνθρωποι από αυτή την ιστορία;

Πολλές ελπίδες κατά καιρούς έχουν διατυπωθεί γι' αυτή την έξοδο, γιατί η φράση αυτή περικλείει το αίτημα της εξόδου από κάτι. Η έξοδος έχει μεγάλο ενδιαφέρον. Συνδέστε αυτό που σας είπα για τη διασκέδαση με την έξοδο. Ο άνθρωπος δεν μπο-

επέτρεπε τον πελατειακό χαρακτήρα του, μια θεμελιώδη συνενοχή κράτους και κοινωνίας. Η ψηφιακή επανάσταση συνιστά ένα βήμα παρακάτω. Δεν ξέρω τι θα γίνει ακόμη πιο κάτω. Μιλάμε για το δημογραφικό στην Ελλάδα. Οι εικόνες του απόλυτου κακού που μπορεί να προκύψουν μέσα από έρευνες στο τέλος δεν είναι υποχρεωτικό να αληθεύουν κιόλας. Γιατί μπορεί να έρθουν άνθρωποι που θα γίνουν Έλληνες, οι οποίοι δεν είναι εκ γενετής. Επομένως το ερώτημα είναι: εμείς θα θέλουμε να είμαστε Έλληνες γιατί θα έχουμε αναγνωρίσει σαν ένα βασικό περιουσιακό στοιχείο κάτι και ποιο άλλο από τη γλώσσα; Όπως λέει και ο φιλόσοφος: «Εκεί όπου η λέξη ξαστοχά κανένα πράγμα δεν υπάρχει». Η γλώσσα είναι το σπίτι μας.

Η γλώσσα ως καταφύγιο

Διακόσια χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης φέτος. Τι σκέψεις σάς γεννούν οι επετείες;

Θα ήθελα να τις βλέπω σαν προκλήσεις αναστοχασμού. Κάτι που μπορεί να πάει τον καθένα σε επιλογές μορφών. Για μένα, η βρυσσομάνα της ελληνικής έκφρασης είναι ο Διονύσιος Σολωμός, ο οποίος έζησε μεσ' στην ελληνική γλώσσα με όρους αγώνα. Είμαστε μια χώρα μικρή. Αν θέλουμε να μεταβιβάσουμε τη γλώσσα μας, πρέπει να την

αγαπήσουμε πολύ και να αγωνιστούμε γι' αυτή όπως ο μεγάλος ποιητής και ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Αποτέλεσμα, οι στίχοι του Ελύτη: «Όπου κι αν σας βρίσκει το κακό, αδελφοί, όπου κι αν θολώνει ο νους σας, μνημονεύετε Διονύσιο Σολωμό και μνημονεύετε Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Η λαλιά, που δεν ξέρει από ψέμα, θα αναπαύσει το πρόσωπο του μαρτυρίου». Η γλώσσα έχει υποκατασταθεί σε μεγάλο βαθμό από τη μνηυματική, ένα όργανο συντεταγμένο, κολοβό, το οποίο εξυπηρετεί την επικοινωνία. Η ποίηση δεν είναι το ίδιο πράγμα.

Σας προβληματίζει αυτή η «κολοβή» έκφραση;

Δεν μπορεί να καταριέται κανείς την εποχή του. Είμαστε όλοι κληρωτοί της εποχής μας. Η ανάγκη για την κωδικοποίηση είναι πάντα εδώ, πολύ πιο έντονη από παλιά. Καλό ή κακό, αυτό δεν ξέρω. Ξέρω την απήκηση που έχει στον τρόπο των ερώτων των ανθρώπων. Ο έρωτας έχει, είχε μια πάρα πολύ καλή σχέση με τη γλώσσα. Γι' αυτό υπάρχουν ο Δάντης, ο Πετράρχης, ο Όμηρος. Υπάρχει κατά κάποιον τρόπο μια ερημοποίηση της ζωής, το μέτωπο της συνύπαρξης. Λέω και ξαναλέω συνύπαρξη και θα με ρωτήσετε: «Και με τα ατομικά δικαιώματα; Πρέπει να εμβολιαστούν αυτοί που δεν εμβολιάστηκαν;». Δικαίωμά τους είναι βεβαίως να μην εμβολιαστούν. Θα ήταν απόλυτο δικαίωμά τους αν υπήρχαν μόνοι στον κόσμο. Υπάρχει κανείς μόνος στον κόσμο, ο οποίος δεν είναι εκτεθειμένος στη συνύπαρξη ως ολοκλήρωση της ύπαρξης;

Αγώνας, ο κλήρος του ανθρώπου

Είπατε ότι είμαστε κληρωτοί του καιρού μας. Ποιος ο κλήρος που μας αναλογεί; Κάθε εποχή γι' αυτόν που κολυμπά στα νερά της περικλείει ένα ερωτηματικό. Η ζωή είναι ένα κύμα που γράφει στη ράχη του «παρ' όλα αυτά», παρά τους κινδύνους, παρά τους σκοπέλους ζούμε και αγωνιζόμαστε. Ασχέτως έκβασης. Αυτό ο αγώνας, όπως έλεγε και ο Σοφοκλής ζητώντας από τους θεούς να μην τον καταργήσουν, κρατάει την πόλη όρθια. Αυτό νομίζω ισχύει διά πάσαν εποχήν.

Πώς βλέπετε την κατάσταση στη χώρα;

Τα πρώτα 200 χρόνια είναι δύσκολα. Σίγουρα θα χρειαστούν και άλλα, πόσα δεν ξέρω. Εύχομαι ο αγώνας αυτός του ελληνικού να μην τελειώσει ποτέ. Αναφέρομαι σε αυτό που ο Καβάφης στο επιτύμβιό του για τον Αντίοχο, τον βασιλέα της Κομμαγηνής, λέει: «Υπήρξε έντιμο το άριστον εκείνο, Ελληνικός -ιδιότητα δεν έχ' η ανθρωπότης τιμιστέραν-εις τους θεούς ευρίσκονται τα πέραν». Ο Καβάφης δεν έλεγε είμαι Έλληνας, αλλά ελληνικός. Εάν, λοιπόν, ένας ορισμός για τον Έλληνα είναι ότι «είμαι ελληνικός αλλά τίποτε το μη ελληνικό δεν μου είναι ξένο».

Στο σημείωμά σας για την παράσταση αναφέρεστε στον Ευριπίδη ως «μάρτυρα και συνομιλητή ενός καιρού που βιώνει τη σχετικοποίηση όλων των αξιών». Ο ρόλος των ανθρώπων του θεάτρου και των καλλιτεχνών σήμερα;

Δεν ξέρω συνολικά, αλλά τον ρόλο του καθενός χωριστά. Ο δικός μου ρόλος είναι να απορώ, να αντέχω τις απορίες και να τις μεταουσίωνω σε έργο το οποίο να ισορροπεί τους αποδέκτες του και να είναι αντικείμενο συμμερισμού και, γιατί όχι, αφορμή χαράς.

Το θέατρο και ο αγώνας των γυναικών

Τι είναι το θέατρο και τι σας κρατά κοντά του όλα αυτά τα χρόνια;

Το θέατρο είναι η συνάντηση ενός ανθρώπου με τον εαυτό του μέσω τρίτου, του ηθοποιού. Όπως έλεγε ο Πλάτων: «Και η ψυχή, αν είναι να γνωρίσει τον εαυτό της, πρέπει να καθρεπτιστεί σε μιαν άλλη ψυχή». Για μένα τώρα είναι αργά να κάνω κάτι άλλο. Ο μεγάλος σκηνοθέτης Τζόρτζιο Στρέλερ, τότε περίπου στα σημερινά δικά μου χρόνια, μου έλεγε: «Μα δεν ξέρω να κάνω κάτι άλλο στη ζωή μου παρά επιχειρήσεις».

Έτσι νιώθετε; Ότι ανατέμνετε μέσα από το θέατρο την ανθρώπινη κατάσταση;

Για να κάνεις καλά θέατρο, πρέπει να συναντηθείς με την πρώτη ύλη της ζωής, τη λάσπη. Είναι πολύ ταπεινή τέχνη στη σύνθεση των υλικών της. Για να πραγματωθεί, σε καλεί σε ένα στοιχείο υπέρβασης. Είναι θέμα δημιουργικού παιγνίου. Οι άνθρωποι της σκηνής έχουμε το ύψιστο προνόμιο να μπορούμε να παίζουμε μέχρι το τέλος. Δεν είναι προνόμιο αυτό που σε βγάζει από την ατομική σου φυλακή, σε πηγαίνει σε έναν χώρο συνύπαρξης με άλλους ανθρώπους, ψάχνεις ξανά από το Α; Πατί πρέπει να ξαναμπουσουλήσεις για να υπάρξεις στην καινούργια σου αναμέτρηση με το φάντασμα της σκηνής.

Το πιο μεγάλο μάθημα που σας έχει δώσει;

Δεν έχω κάνει ακόμα την καταγραφή. Για να επιμένω 50 χρόνια σημαίνει ότι δεν έχουν εξαντληθεί αυτά που πήρα. Ο δάσκαλός μου ο Κουν έλεγε: «Αν ήρθες στο θέατρο για να πάρεις, ξέχνα το. Στο θέατρο όσα περισσότερα δίνεις, τόσα περισσότερα παίρνεις». Κάποια στιγμή, το θέατρο τελειώνει, υπάρχει μια ζωή εκτός των τειχών του. Η ποιότητα αυτής της ζωής καθορίζει και την ποιότητα της σχέσης με το θέατρο. Το έλεγα και στους συνεργάτες μου: «Με ενδιαφέρει να τελειώνει η πρόβα και την επομένη να επανέρχεται εμπλουτισμένοι, πικραμένοι, χαρούμενοι από όσα έχετε ζήσει εκτός αυτού του χώρου». Γιατί, όπως έλεγε ο Μπρεχτ: «Το θέατρο πεθαίνει απ' το πολύ θέατρο». Μου έδωσε, λοιπόν, ένα μάθημα μιας δύσκολης διαλεκτικής ισορροπίας ανάμεσα σε αυτό που είναι το θέατρο και στα άλλα που υποτίθεται ότι είναι και μπορούν και να μην είναι θέατρο.

Έχετε κάποιο μόντο για τη ζωή;

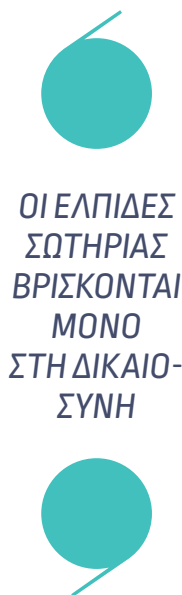
Είναι το μόντο του Γκαίτε: «Επλέξα τη ζωή μου πάνω στο νήμα κάποιων γυναικών». Από αυτή την άποψη, θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό, από τη μητέρα μου έως τις γυναίκες που είχα την τύχη να αγαπήσω ή να μην αγαπήσω. Ο 21ος αιώνας για μένα θα ανήκει πανηγυρικά στις γυναίκες. Ευτυχώς, για να ξεκουραστούν και οι άνδρες, που έπαψαν να είναι πολεμιστές και κυνηγοί. Έχω αυτή τη φαντασίωση, του θριάμβου των γυναικών, δηλαδή της Ελένης.

Η ατάκα του έργου που συμπυκνώνει το νόημα και τη διαχρονική του αξία;

«Οι ελπίδες σωτηρίας βρίσκονται μόνο στη δικαιοσύνη». Η δικαιοσύνη είναι η φωνή ενός απόντος θεού που λειτουργεί σαν χαλινάρι για να μη γίνουν οι άνθρωποι ζούγκλα. Η διαμάχη της ισχύος με το δίκαιο δεν επιλύεται. Εις τον άνθρωπο ανήκει ο αγώνας ανάμεσα στην ισχύ ή βία και στο δίκαιο. Και ο αγώνας αυτός πρέπει να παραμείνει για να είναι όρθιες οι ανθρώπινες κοινωνίες.

Εσείς πότε θα νιώθατε δικαιωμένος;

Δεν με έχει απασχολήσει. Είχα το προνόμιο να ριζώ κάποιες μποτίλιες με επιστολές στο πέλαγος, και αυτό ήταν κατά κάποιον τρόπο το νόημα της ζωής μου. Είχα, επίσης, την ευτυχία κάποιου ανθρώπου να δηλώσουν παραλήπτες αυτών των επιστολών. **A**



ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ
ΣΩΤΗΡΙΑΣ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ
ΜΟΝΟ
ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟ-
ΣΥΝΗ

Η ιδέα για το Re:Incarnation, την παράσταση που φέρνουμε στην Καλαμάτα, ξεκίνησε το 2018 στο Dance GATHERING, τη διεθνή συνάντηση χορού που διευθύνω στο Λάγος. Το θέμα εκείνη τη χρονιά αφορούσε το σώμα και τη μνήμη. Σε μια συζήτηση κάποιος είπε «κι αν η μετενσάρκωση είναι η βάση της υπαρξιακής μας σκέψης;»

Η φιλοσοφία με αφετηρία την οποία κάνουμε τα πάντα: δημιουργούμε τέχνη, συναθροίζομαστε, σκεφτόμαστε για την οικονομία, την πολιτική, τους νέους, την Ανθρωπότητα, τη γη, το κλίμα; Πώς αυτό διαμορφώνει τη ζωή μας εδώ; Σκέφτηκα ότι είναι μια ισχυρή πρόταση και άρχισα να εμβαθύνω στην έννοια της μετενσάρκωσης μέσα από την κοσμοθεωρία του πολιτισμού Yoruba. Οι Yoruba πιστεύουν ότι ο χρόνος δεν είναι γραμμικός, είναι κυκλικός, και ότι ο χώρος αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα, τον κόσμο των ζωντανών, των προγόνων και του πνεύματος. Οπότε ξεκίνησα αναζητώντας τη σύνδεση ανάμεσα σ' αυτούς τους κόσμους. Υπάρχει βεβαίως και η έννοια της ενσάρκωσης, της ενσωμάτωσης. Μιλώ για το πώς το σώμα των χορευτών έχει την ικανότητα να θυμάται και το πώς οι χορευτές, ειδικά οι Αφρικανοί, έχουν μια πιο πνευματική σχέση με τον χορό και το σώμα τους.

Θα δείτε πολύ χορό, χρώματα και μουσική. Η χορογραφία αποτελείται από πρόλογο και τρία κεφάλαια. Το πρώτο είναι η αναπνοή, το δεύτερο ο θάνατος και το τρίτο η αναγέννηση. Αντί-

στοιχα λοιπόν τα σκεφτήκαμε με τα χρώματα λευκό, κόκκινο και μαύρο, ως πρωινό, νύχτα και αυγή, ως το παρόν, το παρελθόν και το απώτερο παρελθόν, το οποίο είναι το μέλλον υπό το πρίσμα της κυκλικότητας. Με όρους χριστιανικής μυθολογίας, το πρώτο μέρος είναι σαν τον Παράδεισο, το δεύτερο σαν την Κόλαση και το τρίτο σαν το Καθατήριο.

Σπούδασα και δημιούργησα την ομάδα μου στο Παρίσι, αλλά το 2013 άρχισα να συνειδητοποιώ ότι ο τρόπος που λειτουργεί η καλλιτεχνική σκηνή στην Ευρώπη δεν είναι βιώσιμος. Εβρισκα πλέον περιττή και διόλου ενδιαφέρουσα την αέναη εναλλαγή «δημιουργώ έργα – φεύγω σε περιοδεία» κ.ο.κ. Ήθελα να αναζητήσω χώρο για πειραματισμό και πιθανώς καινοτομία. Αλλά το σκηνικό στη Γαλλία εκείνη την εποχή ήταν ενάντια στη δημιουργικότητα και την καλλιτεχνική ελευθερία. Ένιωσα ότι κάτι έκλεινε στην Ευρώπη και αποφάσισα να επιστρέψω στη Νιγηρία το 2014.

Στη Νιγηρία υπάρχει μια αίσθηση ανοίγματος, ελευθερίας και νεανικής, δημιουργικής ενέργειας. Το 65% του πληθυσμού είναι κάτω των 25 ετών. Ξεκινήσαμε, λοιπόν, το QDance Center, όπου πειραματιζόμαστε πάνω στη σχέση τέχνης και κοινωνίας. Πώς ο χορός μπορεί να είναι χρήσιμος σε άλλα κοινωνικά ερωτήματα, πέρα από την απλή δημιουργία έργων. Δουλέψαμε με νέους ανθρώπους, με συνειδητό τρόπο, πάνω σε αυτό που το σώμα τους ή-

ξερε ήδη, τον ρυθμό του afrobeat, που βρίσκεται σε ευθεία σύνδεση με τον συνθέτη Fela Kuti και όσα έκανε τη δεκαετία του '70 έως αυτή του '80. Σχεδόν αυτόματα άρχισαν να επαν-ενσαρκώνουν αυτή τη γνώση του παρελθόντος, το είδα στην πρακτική τους και στο πώς το χρησιμοποιούσαν στο Instagram. Δεν χρειάστηκε να τους διδάξω κάτι, απλά τους έδινα πληροφορίες.

Το 2017 ξεκινήσαμε το Dance GATHERING, στην αρχή με δυνάμεις από τη Νιγηρία και πολύ σύντομα από διαφορετικά μέρη του κόσμου. Το 2019 έλαβαν μέρος περί τους 85 συμμετέχοντες από 60 πόλεις. Δεν το λέμε φεστιβάλ αλλά συνάντηση, γιατί δεν φέρνεις το έργο σου, αλλά συναντάς ανθρώπους από διαφορετικές κοινότητες και για δύο εβδομάδες μοιραζόμαστε εμπειρίες. Είναι χώρος δημιουργίας. Κανείς δεν ξέρει ακριβώς τι θα συμβεί, γιατί η συνεργασία έχει να κάνει με ιδέες που δεν υφίστανται πριν μπουν όλοι στο δωμάτιο.

Δεν με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα η ιστορία, η τεχνική ή τα στιλ του χορού, αλλά το τι έχει να πει και τι μεταφέρει το σώμα. Το σώμα του καθενός έχει μια ιδιαίτερη αποστολή. Αυτό που κάνω κυρίως με τους χορευτές είναι να τους ωθήσω να βρουν τη δική τους πρωτότυπη κίνηση, που συνδέεται με τα προσωπικά τους ερωτήματα. Όλοι στην ομάδα θα περάσουν από αυτή τη διαδικασία ανάρρωσης, μια θεραπεία από το τραύμα και εμπειρίες του

! QUIDUS ONIKHIKU

παρελθόντος. Μετά, ο ρόλος μου είναι να δω πώς όλα αυτά τα σώματα μπορούν να συνυπάρξουν και να «τραγουδήσουν» μαζί. Ο χορευτής είναι ένας ισχυρός αισθητήρας. Δεν νομίζω ότι μπορεί κάποιος να νιώσει τον χρόνο, το παρόν, όπως οι χορευτές. Όχι να το αναλύσουν, απλά να το νιώσουν και να κινηθούν μαζί του κάνοντας κάτι δημιουργικό. Χρειαζόμαστε τον χορευτή να είναι η μνήμη της εποχής μας, αυτός που μας βοηθά να κατανοήσουμε το τώρα, το οποίο είναι άπειρο, πάντα κινείται και αλλάζει.

Υπάρχει τόσο τραύμα, λησμοσύνη και αμνησία στη ζωή μας. Πιστεύω ότι τα σώματά μας είναι σαν αρχεία και όσο περισσότερο χρησιμοποιούμε το μυαλό μας τόσο θα συνεχίζουμε να δημιουργούμε χάος, γιατί αυτός ο τρόπος σκέψης που μας οδήγησε σ' αυτό το σημείο δεν θα μας βγάλει από αυτό. Πρέπει να μάθουμε νέα εργαλεία σκέψης. Θέλω να πιστεύω ότι η νοημοσύνη του σώματος του χορευτή είναι ένας τεράστιος εναλλακτικός χώρος για να σκεφθούμε. Φανταστείτε να χόρευαν στο κοινοβούλιο, οι γιατροί, οι ψυχίατροι. Ο χορός δεν έχει να κάνει με τη διασκέδαση, πάει πολύ πιο βαθιά, είναι ένα όπλο, το όπλο του παρόντος. Ας δημιουργήσουμε, λοιπόν, περισσότερες λεωφόρους ώστε οι άνθρωποι να είναι μέσα στο σώμα τους και θα δούμε πως τα πάντα θα αλλάξουν.

Το ταξίδι ήρθε νωρίς στη ζωή μου. Σπούδασα στη Γαλλία, διδάσκω στις ΗΠΑ, εργάζομαι στη Νιγηρία. Έγινα καλλιτέχνης στα

σύνορα διαφορετικών πολιτισμών και χωρών. Οπότε η δουλειά μου συνδέεται με το ανθρώπινο, γιατί δεν μπορώ να τη βασίσω σε ένα συγκεκριμένο εθνικό πλαίσιο. Διατηρώ το δικαίωμα να είμαι ξένος, δεν θέλω να ενσωματωθώ. Αφήστε με να συμμετέχω δημιουργικά στην ανθρώπινη ύπαρξη. Αυτό διαμόρφωσε τον τρόπο που σκέφτομαι τη δουλειά μου. Υπάρχει όμως και κάτι άλλο: είμαι βαθιά συνδεδεμένος με τον πολιτισμό Yoruba και έχω αποστολή να επανασυνδέσω τα λείψανα της ιδιοφυΐας αυτών των ανθρώπων, που διαγράφηκε από την αποικιοκρατία και διασκορπίστηκε από τη σκλαβιά σε ολόκληρο τον κόσμο.

Υπάρχει μια παλλόμενη σκηνή χορού στην Αφρική, καινοτομία, δημιουργικότητα και πολλοί νέοι άνθρωποι που μπαίνουν στο χώρο κάθε μέρα. Στο Λάγκος, την Καντούνα, την Αμπούτζα, το Ποχάνεσμποουργκ, την Καζαμπλάνκα, το Μαρακές, την Τύνιδα, την Κινσάσα, το Αμπιτζάν, την Άκκρα. Αλλά καθώς οι προαναφερόμενες πόλεις δεν συμπεριλήφθηκαν ποτέ στα κέντρα, δημιούργησαν μια δική τους πραγματικότητα και χώρους αλληλεπίδρασης, περισσότερο στο Instagram και το Facebook. Τώρα, σχεδόν 10-15 χρόνια αργότερα, οι άνθρωποι αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι στο περιθώριο συμβαίνουν ενδιαφέροντα πράγματα. Υπάρχει μια επαναστάση και δεν υποκείμεθα στις επιταγές της (ευρωπαϊκής) αγοράς.

Αυτό που συμβαίνει στην αφρικανική ήπειρο αλλάζει τη

σύγχρονη ιστορία του χορού σε παγκόσμια κλίμακα γιατί οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται ότι μπορούμε να είμαστε διανοούμενοι και ταυτόχρονα γενναιόδωροι και ενδιαφέροντες και δημοφιλείς. Ο σύγχρονος χορός στις μέρες μας είναι πολύ εγκεφαλικός, δεν είναι ανοιχτός στο κοινό και στις εμπειρίες των άλλων. Ο δημόσιος χώρος είναι ένας τόπος ανταλλαγής, συμμετοχής και συνεργασίας. Το κοινό είναι αναπόσπαστο μέρος αυτού που κάνουμε, γι' αυτό και το ανεβάζω επί σκηνής κάποιες φορές. Δεν υπάρχει τέχνη χωρίς το κοινό.

Πρέπει να επανεφεύρουμε τους εαυτούς μας, να θυμηθούμε το αρχικό μας μέλλον, να ξαναγράψουμε τις ιστορίες του παρελθόντος. Ήξερα ότι δεν μπορώ να πω στην κυβέρνηση ή τα σχολεία της χώρας μου να το κάνουν, τουλάχιστον με τη δουλειά μου μπορώ να αλλάξω την αφήγηση του παρελθόντος. Ας καταλάβουμε τι είναι ο χρόνος στο δικό μας πλαίσιο, που δεν είναι σε συμφωνία με αυτό της Ευρώπης, οπότε γιατί να υιοθετήσω την αισθητική της; Στην Αφρική, παράδοση και νεωτερικότητα ζουν πλάι-πλάι, γι' αυτό κανείς δεν ενοχλείται όταν βλέπει στο Μάρκο μια καμήλα και μια Φεράρι στον ίδιο δρόμο. Δεν υπάρχει πρόβλημα συνύπαρξης. Και αυτό προσπαθούμε να φέρουμε στην τέχνη μας: τη συνύπαρξη της αρχαίας γνώσης με τις σύγχρονες εκδηλώσεις και τις φουτουριστικές φιλοδοξίες. **A**

ΔΕΝ ΜΕ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ,
Η ΤΕΧΝΙΚΗ Ή
ΤΑ ΣΤΙΛ ΤΟΥ
ΧΟΡΟΥ, ΑΛΛΑ
ΤΟ ΤΙ ΕΧΕΙ
ΝΑ ΠΕΙ ΚΑΙ
ΤΙ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ
ΤΟ ΣΩΜΑ

«Η Αφρική αλλάζει τη σύγχρονη ιστορία του χορού»

Η ομάδα του, η QDance Company, κλείνει το φετινό 27ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας στις 25/7. Μια καλή ευκαιρία για να συζητήσουμε με τον δραστήριο Νιγηριανό χορογράφο για τη δουλειά και τις αναφορές του, τον ρόλο του χορού και τη συμβολή της Αφρικής στην παγκόσμια δημιουργική σκακιέρα. ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ TOKYO 2020+

Αν και αρχικά ήταν προγραμματισμένοι να πραγματοποιηθούν το περσινό καλοκαίρι, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Τόκιο ξεκινούν στις 23 Ιουλίου 2021. Η πανδημία στέρησε από την παγκόσμια αθλητική κοινότητα και τους Ιάπωνες την ευκαιρία να γεμίσουν τα νέα στάδια, όμως ο πλανήτης, πέντε χρόνια μετά την τελευταία φορά στο Ρίο, ετοιμάζεται να παρακολουθήσει ξανά τους κορυφαίους αθλητές.

Η ελληνική αποστολή αποτελείται από 83 αθλητές και αθλήτριες και θα μπει, όπως κάθε φορά, πρώτη στο Ολυμπιακό Στάδιο του Τόκιο. Η 32η Ολυμπιάδα έρχεται με τα σύννεφα της πανδημίας του κορωνοϊού να ανησυχούν τους Ιάπωνες ειδικούς, όμως οι περισσότεροι αθλητές είναι ήδη στο Ολυμπιακό Χωριό. Η ATHENS VOICE μίλησε με Έλληνες πρωταθλητές και βρέθηκε στο ΟΑΚΑ 17 χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Διαβάστε τι μας είπαν οι πρωταγωνιστές και βρείτε χρήσιμες πληροφορίες για μια Ολυμπιάδα διαφορετική από εκείνες που είχαμε συνηθίσει.

Επιμέλεια: **ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ**

Άννα Ντουντουάκη Κολύμβηση

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Καμπόσου)

Όταν ήμουν παιδί έβλεπα τους Ολυμπιακούς να διεξάγονται και, όταν συνειδητοποίησα ότι θα πάω κι εγώ εκεί, ήταν μοναδική αίσθηση και δικαίωση ενός πολύ μεγάλου αγώνα. Πλέον, έχω την εμπειρία από το Ρίο, βλέπω τα πράγματα πιο καθαρά και πιο ώριμα, είμαι πιο συνειδητοποιημένη, πιο προσηλωμένη στον στόχο τώρα, και, για να πετύχω αυτό που έγινα στη Βουδαπέστη και γενικώς κάτι καλό στο Τόκιο, πρέπει να δώσω το 1.000%. Επειδή ξέρω πόση δουλειά έχουμε κάνει στις προπονήσεις έχω αυτοπεποίθηση, αυτό που με αγχώνει όμως είναι να μην πάει χαμένος ο κόπος μου. Από την άλλη, χαιρόμαι που πάω καλά και δημιουργώ προσδοκίες στους άλλους, αλλά είναι έξτρα πίεση κατά κάποιον τρόπο να περιμένει ο κόσμος συγκεκριμένα πράγματα από εμένα.

-Συνέντευξη στην Κατερίνα Καμπόσου

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ

μίλησαν στην **ATHENS VOICE** λίγο πριν φύγουν για το Τόκιο

Εμμανουήλ Καραλής Άλμα επί κοντώ

Το πρώτο όνομα που μου έρχεται στο μυαλό όταν ακούω «Ολυμπιακοί Αγώνες» είναι αυτό της Κατερίνας Στεφανίδη. Την ξέρω από πολύ μικρός, γνωρίζω πόσο δύσκολα έχει περάσει για να φτάσει στο σημείο όπου είναι σήμερα και, όποτε βρισκόμαστε, προσπαθώ να πάρω πράγματα από αυτήν. Το 2004, είχαμε έρθει στην Αθήνα για να δούμε τους Αγώνες, όμως ήμουν μόλις τεσσάρων και δεν θυμάμαι πολλά. Από το 2012 και την Ολυμπιάδα στο Λονδίνο αποφάσισα ότι θέλω να συμμετάσχω και εγώ σε αυτήν την γιορτή. Σήμερα, υπάρχει πολλή πίεση, πολύ άγχος, αλλά οι αθλητές για αυτό είμαστε. Για το Ολυμπιακό Χωριό, πάντως, έχουμε πολλές ιδέες με τον Στέφανο (σ.σ. Τσιτσιπά), και μετά τους αγώνες θα γίνει χαμός! - Podcast Matchpoint με τον Νίκο Παπαγιαννίδη



Νίκος Παπαγγελής Ποδηλασία ΑμεΑ

Θυμάμαι το 2012, πριν ακόμα αρρωστήσω, να βλέπω με τη μητέρα μου και τα αδέρφια μου τους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου και να λέμε «Πω, πω τι κάνουν αυτοί οι τύποι. Πόσο μάγκες είναι!». Έτσι λοιπόν, από την πρώτη στιγμή που έχασα το πόδι μου, αυτό ήταν το μεγάλο μου όνειρο. Τώρα, είμαι έτοιμος να δώσω ό,τι έχω μέσα στην ψυχή μου για να φέρω μια διάκριση για τη χώρα μου. -Podcast Matchpoint με τον Νίκο Παπαγγελή

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Χρήστος Βολικάκης Ποδηλασία πίστας

Στις τρεις προηγούμενες Ολυμπιάδες βρισκόμουν στο κέρνιν, ένα αγώνισμα ταχύτητας της ποδηλασίας πίστας. Μετά το Ρίο, όμως, επειδή είχα χειρουργηθεί στη μέση, αναγκάστηκα να αλλάξω αγώνισμα και να περάσω στα αγώνισμα ημιαντοχής. Το 2012, πήρα το μεγάλο ρίσκο και ευτυχώς κατάφερα να ανταποκριθώ κερδίζοντας μέχρι τώρα ευρωπαϊκά και παγκόσμια μετάλλια. Στο Τόκιο θα καταφέρω να γίνω ο μοναδικός αθλητής που θα έχει προκριθεί σε Ολυμπιακούς Αγώνες και στα δύο είδη της ποδηλασίας πίστας. Έχω βάλει ψηλά τον πήχη, πάω για κάτι καλό και ελπίζω να κάνω περήφανους όλους τους Έλληνες και όλους όσους στηρίζουν το έργο μας.

- Podcast Matchpoint με τον Νίκο Παπαγγελή



Ελένη-Κλαούντια Πόλακ Άλμα επί κοντώ

Η αντίστροφη μέτρηση πλησιάζει, και η αλήθεια είναι ότι το άγχος όλο και μεγαλώνει, το ίδιο και η πίεση ώστε να είμαι πανέτοιμη για να αγωνιστώ. Ο φόβος μου είναι μεγάλος, ελπίζω όμως ότι, όταν φτάσω στο γήπεδο και μπω μέσα, θα μου περάσουν όλα και θα κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ. Ο πρώτος στόχος είναι ο τελικός, και από εκεί και πέρα ελπίζω σε έναν καλό αγώνα. Θέλω να είμαι συγκεντρωμένη και να μη με καταβάλουν τα συναισθήματά μου. Όσον αφορά την ελληνική αποστολή, θεωρώ ότι έχουμε πολύ δυνατή ομάδα και θα ακουστεί ο ύμνος μας. Κατά τα άλλα, δεν έχω προλάβει να παρατηρήσω γύρω μου, ώστε να κάνω συγκεκριμένες προβλέψεις με σιγουριά, προσπαθώ να είμαι επικεντρωμένη στην προετοιμασία μου και εύχομαι καλή επιτυχία σε όλους. Πάμε δυνατά για το καλύτερο! -Συνέντευξη στην Κατερίνα Καμπόσου



Απόστολος
Χρήστου
(Κολύμβηση)

4 ΟΠΑΠ CHAMPIONS

στο Τόκιο για να κάνουν το
όνειρό τους πραγματικότητα

Απόστολος Χρήστου, Κατερίνα Δίβαρη,
Μιχάλης Αναστασάκης και Νίκος Παπαγγελής
έχουν στο πλευρό τους τον ΟΠΑΠ



Αντιμέτωποι με τη μεγαλύτερη πρόκληση της καριέρας τους βρίσκονται τέσσερις ΟΠΑΠ Champions, οι οποίοι συμμετέχουν στην κορυφαία αθλητική διοργάνωση του πλανήτη. Πρόκειται για τον πρωταθλητή της κολύμβησης **Απόστολο Χρήστου**, την πρωταθλήτρια του windsurf **Κατερίνα Δίβαρη**, τον πρωταθλητή της σφυροβολίας **Μιχάλη Αναστασάκη**, και τον πρωταθλητή της ποδηλασίας **Νίκο Παπαγγελή**.

Έχοντας τον ΟΠΑΠ στο πλευρό τους, οι τέσσερις Έλληνες πρωταθλητές υπόσχονται να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό, γιατί -όπως τονίζουν- διαθέτουν υπομονή, επιμονή και ποτέ δεν εγκαταλείπουν την προσπάθεια.

ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΟΠΑΠ CHAMPIONS

Απόστολος ΧΡΗΣΤΟΥ (Κολύμβηση)

«Προσπάθεια για μένα είναι ένας καθημερινός αγώνας που δίνεις με τον εαυτό σου κόντρα σε όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζεις. Προσπάθεια είναι η αρχή της επιτυχίας»

Ο Απόστολος Χρήστου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996. Ξεκίνησε να κολυμπάει σε ηλικία 7 ετών για να μάθει κολύμπι και να έχει μία ενασχόληση με τον αθλητισμό. Στην αρχή δεν του άρεσε καθόλου, καθώς όμως περνούσε ο καιρός άρχισε να το αγαπάει όλο και περισσότερο. Από την ηλικία των 7 ετών μέχρι σήμερα κολυμπάει χωρίς καμία διακοπή. Κατά τη διάρκεια αυτών των 15 ετών έχει αντιμετωπίσει πολλές δυσκολίες και αρκετές φορές νόμιζε πως δεν θα μπορέσει να τα καταφέρει. Όμως, πάντα έβρισκε τη δύναμη να συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά και με μεγαλύτερη θέληση. Το επίτευγμα για το οποίο είναι περήφανος είναι η κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Εφήβων το 2013, στο Ντουμπάι, στα 100μ. ύπτιο.

Κατερίνα ΔΙΒΑΡΗ (Windsurf)

«Προσπάθεια για εμένα σημαίνει να ξεπερνάς τον εαυτό σου καθημερινά και να αγωνίζεσαι μέχρι το τέλος ασκέτως αποτελέσματος»

Η Κατερίνα Δίβαρη γεννήθηκε το 2000 στην Αθήνα. Δοκίμασε το windsurf το 2009, σε ηλικία 9 ετών, και έκτοτε ο ενθουσιασμός και η αγάπη της για το άθλημα παραμένουν ίδια. Όπως υπογραμμίζει, πάντα προσπαθούσε για το καλύτερο. Η χαρά της ήταν μεγάλη όταν κατάφερε να πάρει την πρώτη διεθνή διάκριση και έτσι το κίνητρό της έγινε ακόμα μεγαλύτερο ώστε να συνεχίσει. Μια από τις πιο έντονες στιγμές που θυμάται ήταν η Ολυμπιακή πρόκριση για τη χώρα μας, σε μια εποχή που όλα ήταν απρόβλεπτα λόγω της πανδημίας. Υπήρξαν δύσκολες στιγμές και πολλές απογοητεύσεις, αλλά αυτό που μετρούσε πάντα για εκείνη ήταν η ευκαιρία στο ταξίδι και όχι ο προορισμός.

Μιχάλης ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ (Σφυροβολία)

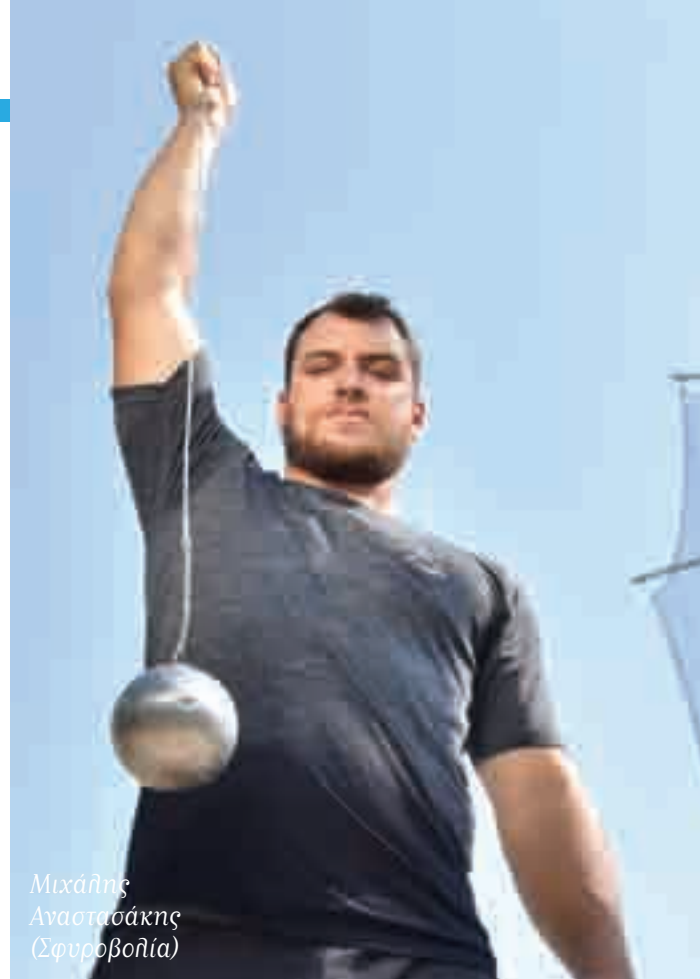
«Για μένα προσπάθεια είναι να ξεπερνάς κάθε μέρα τον εαυτό σου και να γίνεσαι ολοένα και καλύτερος μέσα από τις δυσκολίες της καθημερινότητας...»

Ο Μιχάλης Αναστασάκης γεννήθηκε στα Χανιά, το 1994. Σε ηλικία 14 ετών, βλέποντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου είδε το αγώνισμα της σφυροβολίας και έτσι το αγάπησε. Ύστερα από πολλά χρόνια σκληρής δουλειάς και επιτυχιών ήρθε η πρώτη του μεγάλη στιγμή στους Μεσογειακούς Αγώνες U23, καταφέροντας να προκριθεί στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο. Το μεγαλύτερο όνειρο του είναι μια καλή διάκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όπως τονίζει, δεν σκέφτηκε ποτέ να τα παρατήσει γιατί αυτό που κάνει το κάνει καθημερινά και το αγαπάει.

Νίκος ΠΑΠΑΓΓΕΛΗΣ (Ποδηλασία)

«Για μένα προσπάθεια είναι να ξεπερνάς κάθε στιγμή τον εαυτό σου και τα όρια σου ανεξαρτήτως των δυσκολιών που υπάρχουν»

Ο Νίκος Παπαγγελής γεννήθηκε το 1999 στο Ρίο. Αποφάσισε να ασχοληθεί με τον πρωταθλητισμό αμέσως μετά το πρόβλημα υγείας του, όταν ήρθε αντιμέτωπος με τον καρκίνο και χρειάστηκε να ακρωτηριάσει το αριστερό του πόδι. Η μεγαλύτερη διάκρισή του ήταν το 2018, όταν κατέκτησε την 3η θέση στο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδηλασίας Δρόμου στην Ολλανδία, στο αγώνισμα της αντοχής. Δεν έχει σκεφτεί ποτέ να εγκαταλείψει τον πρωταθλητισμό, γιατί τον γεμίζει ως άνθρωπο και τον έκανε να ξεπεράσει όλες τις δυσκολίες που αντιμετώπισε. Το μεγαλύτερο του όνειρο είναι να κατακτήσει ένα μετάλλιο σε Παραολυμπιακούς Αγώνες και σε Παγκόσμιο πρωτάθλημα.



Μιχάλης
Αναστασάκης
(Σφυροβολία)



Κατερίνα
Δίβαρη
(Windsurf)



Νίκος
Παπαγγελής
(Ποδηλασία)



Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που σκέφτεσαι, όταν ακούς κάποιον να μιλάει για το Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών Σπύρος Λούης (ΟΑΚΑ); Η απάντηση είναι τις περισσότερες φορές ίδια. Όσοι ζήσαμε την Ολυμπιάδα της Αθήνας, το μυαλό μας πηγαίνει αμέσως στη μεγαλειώδη τελετή έναρξης. Η μικρή Φωτεινή Παπαλεωνιδοπούλου έσβησε τη φλόγα 16 μέρες μετά και μαζί της έσβησε για αρκετά χρόνια το όραμα για ένα αθλητικό complex του 21ου αιώνα.

Ο χρόνος για τους περισσότερους Αθηναίους μπορεί να μοιάζει παγωμένος στον Αύγουστο

του 2004, όμως οι εργαζόμενοι του ΟΑΚΑ μάς εξηγούν ότι έχουν μάθει να μετράνε τις εποχές σε π.Χ. και μ.Χ. με το σημείο τομής να είναι η έλευση του **Κωνσταντίνου Χαλιορή** στη θέση του Συντονιστή - Γενικού Διευθυντή. Τον Μάρτιο του 2020, ακριβώς πάνω στο ξέσπασμα του κορωνοϊού, ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης και ο υφυπουργός Αθλητισμού Λευτέρης Αυγενάκης αποφάσισαν να του εμπιστευτούν τις τύχες των μεγαλύτερων αθλητικών εγκαταστάσεων της χώρας, αφού πρώτα είχε δώσει τα διαπιστευτήριά του στο Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Νεότητας Αγίου Κοσμά. Τι σχέση είχε μέχρι τότε ο νεαρός οικονομολόγος με τον αθλητισμό; Καμία!
«Δεν χρειάζεται να έχεις αθλητικές γνώσεις για

να διοικήσεις έναν τέτοιο οργανισμό» λέει ο ίδιος και στη συνέχεια αναφέρει ότι όταν ο Χρήστος Βολικάκης πόστаре στα social media για να τον επευφημήσει, εκείνος δεν γνώριζε καν ποιος ήταν. Το ίδιο θα συνέβαινε ξανά και ξανά τους επόμενους μήνες.

Οι αθλητές όμως θυμούνται πολύ καλά το όνομά του και αυτό γιατί ξεκίνησε μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα μια σειρά από «αυτονόπτες» δράσεις. Έδωσε στον Οργανισμό στίγμα και μια πραγματική διεύθυνση (Λεωφόρος Ολυμπιονίκου Σπύρου Λούη 1) αφού οι εγκαταστάσεις που το 2022 γιορτάζουν 40 χρόνια ζωής, δεν είχαν μέχρι τον Οκτώβριο του 2021 οδό και αριθμό. Όμως δεν έγινε μόνο αυτό. Ο Κωνσταντίνος Χαλιορής μίλησε με τους αθλητές, άκουσε τις

ΟΑΚΑ

17 χρόνια μετά Ξενάγηση στις κορυφαίες αθλητικές εγκαταστάσεις της χώρας

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ανάγκες και τα προβλήματά τους και άρχισε να τα επιλύει. Πώς μπορείς όμως να σώσεις ένα Αθλητικό Κέντρο με επιφάνεια κοντά στα 1.200 στρέμματα και επισκεψιμότητα που φτάνει καθημερινά τους 17.000 ανθρώπους μέσα σε... ούτε ενάμιση χρόνο;

Η ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΟΑΚΑ

Ο Γενικός Διευθυντής του ΟΑΚΑ μάς ξενάγησε στις εγκαταστάσεις του οργανισμού και η αλλαγή είναι ορατή. Η βόλτα μας ξεκίνησε από την Αγορά που αποτελεί αναμφίβολα το πιο πολυσύχναστο κομμάτι των εγκαταστάσεων. Καθημερινά υπάρχει πλήθος αθλούμενων κάθε

είδους να κάνουν γυμναστική και συχνά ακούγεται μουσική που δίνουν τον ρυθμό. Όταν φωτίζεται, γίνεται ειδική. Ακριβώς δίπλα της, πρόσφατα ανακαλύφθηκε ένας μικρός ελαιώνας και λίγα μέτρα μακριά βρίσκεται ο σημαντικότερος από τους αρχαιολογικούς χώρους του ΟΑΚΑ: μια απόληξη του Αδριανείου Υδραγωγείου.

Πρόκειται για το Υδραγωγείο που ολοκληρώθηκε το 140 μ.Χ. από τον Αδριανό και έκανε την υδρομάστευση από την Πάρνηθα και την Πεντέλη, για να καταλήξει στη Δεξαμενή, στο Κολωνάκι και μέχρι τη δεκαετία του 1950, όλη η Αθήνα έπινε νερό μέσω αυτού. Σήμερα αποτελεί το μοναδικό Ρωμαϊκό Υδραγωγείο στην Ευρώπη και ένα μέρος του περνά μέσα από τον

περιβάλλοντα χώρο του ΟΑΚΑ. Μετά από πρόσφατη έρευνα αρχαιολογικής ομάδας, έγινε γνωστό ότι είναι δυνατή η μεγαλύτερη αξιοποίηση αρχαίου υδραγωγείου σε όλον τον κόσμο. Στόχος της πολιτείας είναι η δημιουργία ενός πάρκου νερού και πολιτισμού στον περιβάλλοντα χώρο του ΟΑΚΑ, με τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Αττικής και της ΕΥΔΑΠ.

Στις εγκαταστάσεις του ΟΑΚΑ βρίσκονται επίσης μια ρωμαϊκή δεξαμενή, ένα ρωμαϊκό Βαλάνειο και ένα Εκθετήριο με αρχαία αντικείμενα που ανακαλύφθηκαν κατά τις εκσκαφές, ενώ η Αγορά καταλήγει σχεδόν έξω από το Ολυμπιακό Μουσείο της Αθήνας, που φιλοξενείται στο Golden Hall.

ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ

Το ΟΑΚΑ είναι συνώνυμο του αθλητισμού, οπότε συνέχεια είχαν οι εγκαταστάσεις. Το Ποδηλατοδρόμιο είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά γήπεδα στην Ευρώπη με χωρητικότητα 5.000 θέσεων και από το 2004 κοσμείται με το στέγαστρο Καλατράβα. Τα άσχημα οικονομικά που είχε η Ομοσπονδία της Ποδηλασίας, γέννησε κωλύματα για το γήπεδο και τους αθλητές που δεν μπορούσαν να προπονηθούν. Σήμερα οι υπεύθυνοι προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τα περισσότερα προβλήματα στεγανοποίησης, ενώ για το Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο προβλέπεται επίσης η ενεργει-



Κωνσταντίνος
Χαλιωρής,
Συντονιστής -
Γενικός
Διευθυντής ΟΑΚΑ

ακή αναβάθμιση και ο εκσυγχρονισμός του. Επόμενος σταθμός το σπουδαιότερο **κολυμβητικό συγκρότημα** της Ευρώπης. Η αλλαγή στο κολυμβητήριο ήταν τεράστια τον τελευταίο χρόνο, όπως ομολογούν αρκετοί αθλούμενοι, εργαζόμενοι και φυσικά ο ίδιος ο Γενικός Διευθυντής. Αρχικά, οι 8 πισίνες του συγκροτήματος θα γίνουν σύντομα 11, όμως αυτό είναι το λιγότερο. Η αγαπημένη πισίνα του Μάικλ Φελπς, που για χρόνια δεν μπορούσε να χρησιμοποιηθεί, καθώς οι κερκίδες, έπρεπε να έχουν απομακρυνθεί εδώ και 17 έτη, πλέον είναι και πάλι «ζωντανή». Το μεγαλύτερο συγκρότημα κολυμβητηρίων της Ευρώπης έχει περάσει σε μια νέα εποχή με το μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ ΟΑΚΑ και Lambda Development να έχει παίξει σημαντικό ρόλο.

Ίσως έχετε ακούσει ότι στο κλειστό κολυμβητήριο «οι πράσινες πισίνες, έγιναν μπλε», αλλά το θέμα δεν είναι πολιτικό. Μετά από χρόνια αλλάχθηκε η χαλαζιακή άμμος και τα φίλτρα νερού και, μαζί τους, άλλαξε και το χρώμα! Το ΟΑΚΑ, μετά από χρόνια εσωστρέφειας, κατάφερε μέσα σε λίγους μήνες να φέρει στην Ελλάδα την πρώτη μεγάλη διοργάνωση. Το World League Super Final στο πόλο γυναικών ολοκληρώθηκε στις 19 Ιουνίου με τη συμμετοχή των κορυφαίων ομάδων στον πλανήτη σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Από τον χώρο του **κολυμβητηρίου**, η απόσταση για το γήπεδο μπάσκετ δεν είναι μεγάλη. Στο «Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ Νίκος Γκάλης», που έγινε γνωστό από τις σπουδαίες ευρωπαϊκές νίκες του Παναθηναϊκού, φήμες λένε πως ό,τι ώρα και αν πας θα βρεις κάποιον παίκτη των «πρασίνων» να προπονείται. Το κλειστό των Ολυμπιακών Εγκα-

ταστάσεων έχει χωρητικότητα 18.500 θέσεων και διαθέτει δύο προπονητήρια. Πλέον, με την ΑΕΚ να έχει αποχωρήσει για το γήπεδο στα Άνω Λιόσια, έχει ανοίξει η συζήτηση για το εάν θα γίνει η μόνιμη έδρα του «τριφυλλιού». Φιλοξενεί συχνά συναυλίες, με τελευταία σπουδαία εκείνη του Μπράιαν Άνταμς, τον Νοέμβριο του 2019. Λίγο πριν αλλάξει ο κόσμος μας.

Στα **γήπεδα αντισφαίρισης** έγινε, με εκκίνηση το 2019, η πρώτη Ολυμπιακή αξιοποίηση που προορίζεται για αθλητική χρήση. 16 γήπεδα τένις μισθώθηκαν από την εταιρία «ΣΤΑΔΙΟ 2020» και περίπου 1.000 αθλούμενοι προπονούνται καθημερινά εκεί. Φυσικά, ο Στέφανος Τσιτσιπάς και η Μαρία Σάκκαρη, μέλη της Ολυμπιακής Ομάδας, έπαιξαν τον δικό τους ρόλο σε αυτή την άνοδο. Σήμερα, δημοπρατείται από την κυβέρνηση masterplan ύψους 5 εκατ. ευρώ για την πλήρη αξιοποίηση και αναβάθμιση της εγκατάστασης με σκοπό τη διοργάνωση ATP τουρνουά, για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Πιο δίπλα συναντάται το προπονητήριο στίβου K1 & K2, όπου έγινε η προετοιμασία δεκάδων αθλητών για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, εκεί που «χτυπά η καρδιά» του κλασικού αθλητισμού όλο τον χρόνο. Καθημερινά από το κλειστό και το ανοιχτό προπονητήριο περνούν περίπου 3.000 αθλητές και ο Κωνσταντίνος Χαλιωρής τονίζει πως «θέλει να είναι δίπλα στους αθλητές καθ' όλη τη διάρκεια της διαδρομής τους και όχι μόνο στις βραβεύσεις». Όσο κλισέ κι αν ακούγεται, είναι η πραγματικότητα, γεγονός που επιβεβαιώνουν και οι αθλητές. Είτε μιλάμε για μικρή και μάλλον αυτονόητη αλλαγή, όπως η δημιουργία WC δίπλα στο προπονητήριο, είτε μεγαλύτερες όπως η αλλαγή

των ταρτάν, η Γενική Διεύθυνση βρίσκεται στο πλευρό των αθλητών. Ο υφυπουργός Αθλητισμού **Λευτέρης Αυγενάκης** αποκάλυψε ότι «τις επόμενες εβδομάδες θα υπογραφούν οι προγραμματικές με την Περιφέρεια Αττικής για την αντικατάσταση των πέντε ταρτάν του Ολυμπιακού Σταδίου, μια σημαντική αλλαγή με προϋπολογισμό 5,5 εκατ. ευρώ».

Επιστροφή στο **Κεντρικό Ολυμπιακό Στάδιο**, το μέρος που θέλεις να βρεθείς από την πρώτη στιγμή. Το γήπεδο που συνδέθηκε όσο κανένα άλλο με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, δεν ξεχάστηκε ποτέ. Για χρόνια φιλοξενούσε τους αγώνες της ΑΕΚ –κατά καιρούς και του Παναθηναϊκού–, και έγινε πυρήνας μερικών από των σπουδαιότερων επιτυχιών τους. Φυσικά, το Κεντρικό Ολυμπιακό Στάδιο, δεν είναι ένα γήπεδο ποδοσφαίρου. Όταν οι δύο ιστορικές ομάδες της Αθήνας βρουν οριστικά τον δρόμο τους, το στάδιο των 69.618 θεατών μπορεί να γίνει ο τόπος διεξαγωγής περισσότερων πολιτιστικών και άλλων δράσεων. Ήδη θεωρούνται κλεισμένες δύο μεγάλες συναυλίες για τον επόμενο χρόνο.

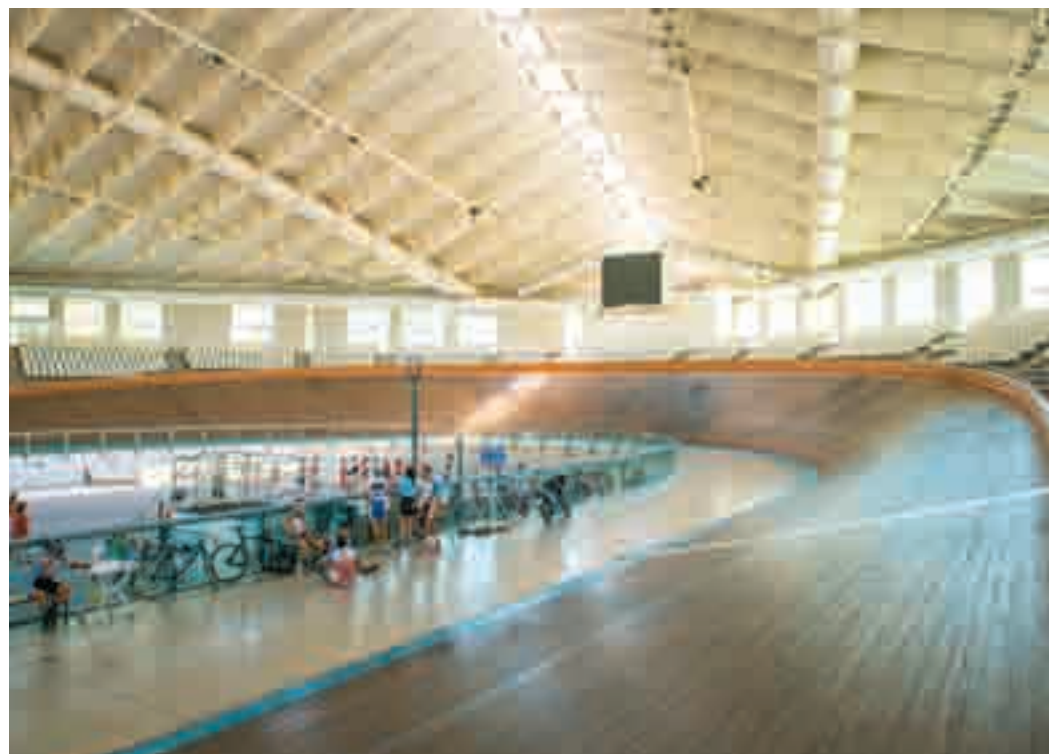
ΟΑΚΑ 2.0: ΤΟ ΟΑΚΑ ΣΗΜΕΡΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΕΛΙΔΑ

Το ΟΑΚΑ ήδη αποτελεί τοπόσημο για την περιοχή της Αττικής. 17.000 αθλητές και αθλούμενοι επισκέπτονται καθημερινά τις εγκαταστάσεις, αριθμός που τα Σαββατοκύριακα ανεβαίνει στους 20.000. Πριν από 8 μήνες ανατέθηκε στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο η μελέτη για την ενεργειακή αναβάθμιση του Ολυμπιακού συγκροτήματος, με προϋπολογισμό που φτάνει τα 18,5 ε-

κατ. ευρώ μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης. Το έργο αναμένεται να φέρει εξοικονόμηση ενέργειας, ελαχιστοποίηση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος, έξυπνη διακίνηση των φορτίων και εξοικονόμηση λειτουργικού κόστους των υποδομών. Όμως αυτή είναι μόνο η αρχή.

Όπως ανέφερε στην ATHENS VOICE ο Λευτέρης Αυγενάκης: «Μετά από 17 χρόνια απραξίας και εγκατάλειψης, το ΟΑΚΑ αλλάζει. Με συντονισμένες ενέργειες, υπό την επίβλεψη και τη στήριξη του πρωθυπουργού, γίνεται ένα τοπόσημο για τον αθλητισμό, τον τουρισμό και τον πολιτισμό. 17 χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, το ΟΑΚΑ γίνεται ένα αθλητικό αστικό πάρκο, ανοικτό σε όλη την κοινωνία για νέες τουριστικές και πολιτιστικές δράσεις. Το πρότζεκτ αυτό εντάσσεται στο πρόγραμμα Ελλάδα 2.0 και ο προϋπολογισμός του φτάνει στα 43,5 εκατ. ευρώ.

Οι αλλαγές στον περιβάλλοντα χώρο του ΟΑΚΑ και στις εγκαταστάσεις, μέσα από το Masterplan αξιοποίησης και εκσυγχρονισμού του οργανισμού, σηματοδοτούν το οριστικό πέρασμα σε μια νέα εποχή. Αναμένεται να δημιουργηθούν 1.400 μόνιμες θέσεις εργασίας και να αυξηθεί η κερδοφορία του ΟΑΚΑ κατά 25% σε ορίζοντα πενταετίας, ενώ η επισκεψιμότητα υπολογίζεται να φτάσει τα 40.000 άτομα ημερησίως. Όπως είπε ο πρωθυπουργός, **Κυριάκος Μητσοτάκης**, «το ΟΑΚΑ, από ένας χώρος πρωταθλητισμού, μετατρέπεται σε ένα χώρο μαζικού αθλητισμού». Ο ψηφιακός μετασχηματισμός του θα καταστήσει το ΟΑΚΑ έναν αθλητικό, τουριστικό και πολιτισμικό προορισμό, εξωστρεφής και προσβάσιμο σε όλους. Αυτό θα είναι το νέο αθλητικό αστικό πάρκο της Αθήνας.



Οι Ολυμπιακοί Αγώνες έρχονται
στο σπίτι σου, χάρη στη Visa!

Χρησιμοποίησε τις κάρτες Visa της Τράπεζας Πειραιώς και κέρδισε!

VISA



worldwide sponsor



Κέρδισε ολοκληρωμένα home cinema sets και άλλα δώρα για να ζήσεις
τους Ολυμπιακούς Αγώνες Τόκιο 2020, σαν να ήσουν εκεί!

Κάνε τις αγορές σου με τις πιστωτικές, χρεωστικές και προπληρωμένες κάρτες Visa της Τράπεζας Πειραιώς και μπες στην κλήρωση για να είσαι ένας από τους **120 νικητές** που θα κερδίσει ένα από τα παρακάτω δώρα:

- 20 ολοκληρωμένα home cinema sets με τηλεόραση
- 50 tablets
- 50 smart watches



Κόβει αγορά, από 10€ και άνω, αντίστοιχά σε μία συμμετοχή στην κλήρωση. Ισχύει για αγορές από 10/6/2021 μέχρι 10/8/2021.

Όροι & προϋποθέσεις: Τ. 210 32 88 000, www.piraeusbank.gr/visapromotion



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΩΝΗΣ

5 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΔΙΨΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ

Πιστός στο ραντεβού του με τους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι για ακόμα μία φορά ο Παναγιώτης Γκιώνης. Από το μακρινό 2004, στην πέμπτη συνεχόμενη Ολυμπιάδα και το Τόκιο του 2021. Στα 41 του χρόνια, ο Έλληνας πρωταθλητής του πινγκ πονγκ δεν σταματά να κάνει όνειρα, και η δίψα του για διάκριση δεν έχει στερέψει.

Μέσα από μια επίπονη διαδικασία, ο Παναγιώτης Γκιώνης θα δώσει το «παρών» και σε αυτούς του Ολυμπιακούς Αγώνες, με στόχο την καλύτερη παρουσία του στο κορυφαίο αθλητικό γεγονός στη ζωή ενός αθλητή.

Το Τόκιο δεν είναι το τέλος, καθώς δεν νιώθει σε καμία περίπτωση έτοιμος να σταματήσει να προσπαθεί, και, όσο το σώμα του αντέχει, εκείνος θα είναι εκεί και θα συνεχίζει. Ο Παναγιώτης Γκιώνης μάς μιλά για τη σχέση του με τον προπονητή του Κώστα Βατσακλή, τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου με τη βασίλισσα Ελισάβετ και το μεγαλύτερο παράσημο που έχει κερδίσει μέχρι σήμερα στην καριέρα του.



Η πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο ήταν δύσκολη υπόθεση. Αγχώθηκες ότι μπορεί αυτήν τη φορά να μην τα καταφέρεις; Η αλήθεια είναι ότι προκρίθηκα την τελευταία στιγμή. Τα κατάφερα με την τελευταία ευκαιρία που είχα στο ευρωπαϊκό προολυμπιακό και ήταν πολύ αγχωτική διαδικασία. Τα προολυμπιακά τουρνουά είναι πολύ δύσκολα, καθώς έχουν συνεχόμενους αγώνες στην ίδια μέρα, και στη δικιά μου ηλικία είναι ακόμα πιο κουραστικό. Ευτυχώς ήμουν σε καλή φυσική κατάσταση και... τέλος καλό όλα καλά.

Το περίμενες ότι στα 41 σου θα παίζεις ακόμα πινγκ πονγκ, και μάλιστα θα ετοιμαζόσουν για την πέμπτη σου Ολυμπιάδα; Το είχες σαν όνειρο; Ως αθλητής, πάντα ονειρεύεσαι να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, αλλά σίγουρα, όταν πήγα για πρώτη φορά σε Ολυμπιακούς Αγώνες, στην Αθήνα, δεν περίμενα ότι θα φτάσω σε αυτή την ηλικία, θα είμαι ακόμα σε αυτό το επίπεδο και θα βρίσκομαι για πέμπτη φορά σε Ολυμπιάδα. Θεωρούσα ότι στα 36-37 θα κουραζόμουν και θα σκεφτόμουν τι άλλο θα μπορούσα να κάνω. Πολλές φορές, μέσα από προπονήσεις και μετά από αγώνες, καταλαβαίνω ότι το σώμα πορνάει περισσότερο, αλλά, όταν κάνεις κάτι που αγαπάς, είναι δύσκολο να το αφήσεις. Ειδικά όταν μιλάμε για αθλητισμό, που είναι τρόπος ζωής. Εγώ βλέπω για μένα ότι θα σταματήσω μόνον όταν φτάσω στο

σημείο όπου θα έχει πέσει πολύ η απόδοσή μου και δεν θα κερδίζω κανέναν. Όταν φτάσω στο αμύνη που λέμε...

Έπαιξε ρόλο ότι έκανες μεγάλες επιτυχίες σε σχετικά προχωρημένη ηλικία; Εγώ άργησα ούτως ή άλλως λόγω σπουδών. Άργησα να το δω σοβαρά και να κάνω πολλή προπόνηση. Ίσως αυτό είναι που με κρατάει και λίγο και θέλω να συνεχίσω. Θα προτιμούσα να το είχα πάει ανάποδα και να είχα τις επιτυχίες σε πιο νεαρή ηλικία, αλλά στην Ελλάδα τα πράγματα είναι διαφορετικά σε σχέση με την Κίνα, για παράδειγμα. Εδώ έχουμε στο μυαλό μας και να σπουδάσουμε, και δεν είναι εύκολη απόφαση να δεις τον αθλητισμό επαγγελματικά.

Πήγες για προετοιμασία στη Δανία. Έχεις καταφέρει να προπονηθείς όπως θα ήθελες για τους Αγώνες; Η αλήθεια είναι ότι είχα πολλές αναποδιές στην προετοιμασία μου. Κόλλησα κορωνοϊό και έμεινα αναγκαστικά 20 ημέρες εκτός, κάτι που με πήγε πίσω στον προγραμματισμό μου. Μετά έπρεπε να πάω στην Πολωνία για τον τελικό του πρωταθλήματος με την ομάδα μου και μετά τα παιχνίδια είχα τραυματισμό στον αχίλλειο, ένα πρόβλημα που με ταλαιπωρεί για καιρό. Είχα διασπασμένα που έπρεπε να μείνω εκτός προπονήσεων και είχα αρχίσει να σκέφτομαι ότι δεν θα προλάβω να είμαι έτοιμος, αλλά ευτυχώς η προε-

τοιμασία στη Δανία πήγε πολύ καλά. Βρήκα χρόνο να αφοσιωθώ τελειώς σε αυτό και να δουλέψω. Απέφυγα τον καύσωνα της Αθήνας και τις μετακινήσεις που αναγκαστικά έχω εδώ και κέρδισα χρόνο για να κάνω πολλές ώρες προπόνησης και πράγματα που εδώ δεν προλαβαίνω να κάνω πολλές φορές. Νιώθω έτοιμος και καλά. Φυσικά το άγχος στους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι πολύ μεγάλο, αλλά νιώθω καλά. Κέρδισα και ένα τουρνουά που παίξαμε στη Δανία και έδειξα ότι είμαι έτοιμος.

Ποιος είναι ο στόχος σου για την Ολυμπιάδα στο Τόκιο; Σίγουρα, ο πρώτος στόχος είναι να φτάσω μέχρι τους «16». Δεν τα έχω καταφέρει ποτέ μέχρι τώρα, καθώς σταματούσα πάντα στους «32». Αν φτάσω εκεί, όλα μπορούν να γίνουν. Η ψυχολογία θα είναι στα ύψη, και ποτέ δεν ξέρεις στον αθλητισμό. Πάντα κάνεις όνειρα για ένα μετάλλιο, αλλά ο στόχος είναι η 16άδα και μετά βήμα βήμα. Για να είμαστε και ρεαλιστές, είναι πάρα πολύ δύσκολο.

Υπάρχει περίπτωση να κάνει την έκπληξη κάποιος Ευρωπαίος; Είναι πάρα πολύ δύσκολο. Πιστεύω ότι πάλι σε Κινέζο θα καταλήξει. Δεν ξέρω σε ποιον από τους δύο, αλλά λογικά θα πάει εκεί. Είναι τόσο έτοιμοι σε αυτές τις διοργανώσεις, που δεν αφήνουν πολλά περιθώρια. Αν μπορούσε να κάνει κάποιος την έκπληξη, αυτός θα ήταν ο Τίμο

Μπολ, που, αν και 40, είναι σε τρομερή κατάσταση. Βέβαια, οι Κινέζοι έχουν πάντα το πλεονέκτημα, αλλά είναι ένας παίκτης που μπορείς να περιμένεις τα πάντα από αυτόν. Το σίγουρο είναι ότι το άθλημα του χρωστάει ένα ολυμπιακό μετάλλιο.

Ποια είναι η αγαπημένη σου Ολυμπιάδα και ποια είναι η στιγμή που σου έχει μείνει χαρταπόνη; Οι αγαπημένη μου Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν στο Λονδίνο. Μου άρεσαν όλα! Η τελετή έναρξης, το Ολυμπιακό Χωριό, η οργάνωση, το γήπεδο – ήταν σίγουρα η αγαπημένη μου. Και μάλιστα η στιγμή που θυμάμαι ήταν πάλι από εκείνους τους Αγώνες. Χωρίς εγώ να το ξέρω, είχε έρθει να μας επισκεφθεί η βασίλισσα Ελισάβετ. Ήταν κάτι πολύ ιδιαίτερο που το θυμάμαι... Νομίζω ήταν κάτι που δεν γίνεται να μου ξανατύχει ποτέ. Στο αγωνιστικό κομμάτι, οι Αγώνες στην Αθήνα, και μάλιστα στο Γαλάτσι, την περιοχή μου, και με τους δικούς μου ανθρώπους στην κερκίδα, ήταν κάτι μοναδικό. Δυστυχώς όμως τότε δεν ήμουν τόσο έτοιμος... Έτρεμα!

Επειδή έπαιζες στην Ιαπωνία, πιστεύεις ότι αυτό θα σου δώσει ένα πλεονέκτημα; Ήμουν 50 ημέρες στην Ιαπωνία, αλλά δεν νομίζω ότι θα παίξει κάποιο ρόλο. Αυτό που είναι στενάχωρο είναι η απουσία κόσμου. Και ειδικά στην Ιαπωνία, δημιουργούν φανταστική ατμόσφαιρα. Θα ήταν

ΙΔΙΟΙ ΣΤΑ ΘΕΛΩ ΙΣΟΙ ΣΤΑ ΜΠΟΡΩ

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Στον Κωτσόβολο, στηρίζουμε και ενδυναμώνουμε την Ελληνική Ολυμπιακή και Παραολυμπιακή μας ομάδα στο Τόκιο, με στόχο την ισότιμη συμμετοχή όλων των αθλητών. Γιατί στον Κωτσόβολο, εργαζόμαστε κάθε μέρα για έναν κόσμο χωρίς εμπόδια και διακρίσεις.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΔΟΚΩ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ



10 πράγματα που πρέπει να γνωρίζεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ



© MATT ROBERTS / IDEAL IMAGE

τρομερή η αίσθηση να παίζουμε μπροστά σε τέτοιο κοινό, και είναι κρίμα που δεν θα έχουμε θεατές.

Στο πιγκ πονγκ παίζει ρόλο η κερκίδα; Εννοείται! Είναι όπως όλα τα αθλήματα. Ειδικά όταν παίζεις με την ομάδα σου στην έδρα σου είναι πολύ σημαντικό. Σε ανεβάζει. Όπως και στα τουρνουά βέβαια, όταν γίνεται ένας ωραίος πόντος και ακούς τον κόσμο μετά, σου δίνει τρομερή ψυχολογία. Βέβαια, όταν γίνεται υπερβολικό δεν μου αρέσει. Θυμάμαι στο Ρίο ο κόσμος φώναζε συνθήματα και δεν μπορούσα να ακούσω το μπαλάκι. Ήταν σαν ποδοσφαιρική η ατμόσφαιρα... Στο πιγκ πονγκ, όπως και στο τένις, δεν μπορείς να φωνάζεις κατά τη διάρκεια του πόντου, και τότε ήταν κάτι που μας είχε ενοχλήσει. Αλλά στο Τόκιο θα ήταν σίγουρα πολύ ωραία, γιατί ο κόσμος ξέρει το άθλημα.

Ο προπονητής σου και η μακροχρόνια σχέση σας πόσο σε έχουν βοηθήσει; Με τον κόουτς έχουμε τρομερή χημεία. Είμαστε 12 χρόνια μαζί και τον ξέρω από ακόμα πιο παλιά. Είναι πάρα πολύ καλός και έχουμε πολύ καλή συνεννόηση. Ειδικά στο διάβασμα του παιχνιδιού κατά τη διάρκεια ενός αγώνα, είναι τρομερός. Μετά από τόσα χρόνια, και εγώ ξέρω στην προπόνηση τι πρέπει να κάνω και τι πρέπει να διορθώσω. Οπότε στο τακτικό κομμάτι μέσα στο παιχνίδι, ο κόουτς είναι πάρα πολύ καλός, και αυτό για εμένα είναι το πιο σημαντικό και στο κομμάτι της ψυχολογίας με ανεβάζει. Ακόμα και όταν στραβώνει ένα παιχνίδι βρίσκει τις λύσεις και ξέρει τι πρέπει να κάνει, και τακτικά για να γυρίσουμε την κατάσταση αλλά και για να με ανεβάσει ψυχολογικά. Πλέον είμαστε και φίλοι. Ποτέ δεν είχα φανταστεί ότι θα «έδενα» με άλλον προπονητή τόσο πολύ. Πιστεύω ότι από την πρώτη μέρα που ήρθε στην εθνική έχει βελτιωθεί κι εκείνος πάρα πολύ και πλέον είναι τρομερός γνώστης. Τον ζητούν ομάδες από το εξωτερικό και γενικά είναι ένας από τους καλύτερους προπονητές στην Ευρώπη.

Πιστεύεις ότι στην επόμενη Ολυμπιάδα θα μπορούσαμε να δούμε κι άλλον Έλληνα αθλητή; Θεωρώ ότι ο Γιάννης Σγουρόπουλος θα είναι στους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες. Αν συνεχίσει έτσι, θα είναι. Ήταν και για εκείνον λίγο δύσκολη η μετάβαση από τους εφήβους στους άνδρες, ειδικά μετά τα μετάλλια που πήρε χαλάρωσε λίγο. Τώρα όμως το έχει βάλει πείσμα. Προπονείται σκληρά, προσέχει το σώμα του, και πιστεύω ότι θα πάει στους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, και μάλιστα θεωρώ ότι θα γίνει από τους καλύτερους παίκτες στον κόσμο.

Εσύ θα είσαι στην επόμενη; Έλα ντε... Αν αντέξω, θα είμαι. Θα είναι πάρα πολύ δύσκολο να προκριθώ και να αντεπεξέλθω σε όλους αυτούς τους αγώνες στα 44 μου, γιατί θα πρέπει να πάω σε πολλούς αγώνες για να προκριθώ. Και δεν ξέρω αν θα μπορέσω να το κάνω. Όμως θα προσπαθώ. Αν δεν έχω σταματήσει λόγω τραυματισμών ή κάτι τέτοιο, θα προσπαθώ σίγουρα. Είναι και σε τρία χρόνια, οπότε δεν είναι

τόσο μακριά. Στον αθλητισμό περνούν γρήγορα τα χρόνια, οπότε μερικές φορές φτάνει η ώρα χωρίς να το καταλάβεις. Αλλά σίγουρα η πρόθεσή μου είναι να βρισκόμαι εκεί και για έκτη φορά.

Κεφάλαιο κορωνοϊός: Πώς τον αντιμετώπισες όταν κόλλησες; Υπάρχει φόβος; Τον πέρασα τον Μάιο και σε θεωρητικό επίπεδο νιώθω ασφαλής ότι δεν θα χάσω τους Αγώνες. Αλλά επειδή ποτέ δεν ξέρεις, σίγουρα προσέχω μη συμβεί κάτι. Είμαι λίγο πιο ήσυχος, αλλά το άγχος δεν φεύγει... Δεν είναι εύκολο. Εμένα με ταλαιπώρησε. Έκατσα 20 ημέρες και το πέρασα βαριά. Με επηρέασε και αγωνιστικά. Στις πρώτες προπονήσεις, όταν επανήλθα, ήμουν χάλια, δεν μπορούσα να κουνηθώ...

Είναι οι πέντε Ολυμπιακοί Αγώνες το μεγάλο σου παράσημο ως αθλήτη ή στο μυαλό σου έρχεται άλλη κορυφαία στιγμή; Πιστεύω αυτό που θα θυμάμαι για πάντα είναι τα δύο μετάλλια το 2013. Τον τελικό στο Πανευρωπαϊκό με την εθνική ομάδα και το μετάλλιο που κατέκτησα αμέσως μετά στο ατομικό. Αυτό θα μείνει ως η μεγαλύτερή μου επιτυχία. Έπαιξα το καλύτερο πιγκ πονγκ, και ήταν δικαίωση για εμένα αλλά και για όλη την εθνική ομάδα και την ομοσπονδία, που τόσα χρόνια προσπαθούσαμε να κατακτήσουμε ένα ομαδικό μετάλλιο. Ήταν πραγματικά ημέρες που θα τις θυμάμαι. Αν πάω σε έκτη Ολυμπιάδα, θα το θεωρήσω ακόμα πιο σημαντικό. Αλλά προς το παρόν, σε πέντε έχουν πάει κι άλλοι αθλητές. Με την έκτη, αν γίνει, θα είναι τεράστια επιτυχία, και τότε θα μπορώ να το σκέφτομαι ακόμα πιο έντονα.

Υπάρχει η συνταγή της επιτυχίας; Νούμερο 1 είναι η προπόνηση και η σκληρή δουλειά. Μετά έρχονται όλα τα άλλα. Σίγουρα είναι τύχη να έχεις και ταλέντο, αλλά η προπόνηση είναι το νούμερο 1. Από εκεί και πέρα πρέπει να είσαι δυνατός και πνευματικός. Να διαχειρίζεσαι το άγχος σου και τις δύσκολες καταστάσεις, να έχεις όνειρα και στόχους και να τα δίνεις όλα. Ειδικά σε ένα ατομικό άθλημα, όπως είναι το πιγκ πονγκ, η διαχείριση του άγχους είναι πολύ σημαντική για να πετύχεις.

Υπάρχει περίπτωση να γυρίσεις στο ελληνικό πρωτάθλημα; Εντάξει, αυτό μπορεί να γίνει. Όταν θα φτάσω σε ένα σημείο που θα θέλω να το δω πιο χαλαρά, μπορεί να γυρίσω. Γιατί όχι...

Όταν έρθει το τέλος της καριέρας σου θα μείνεις στο άθλημα; Δεν μου έχει περάσει ακόμα από το μυαλό τι θα κάνω όταν σταματήσω. Σίγουρα ξέρω ότι δεν μπορώ να γίνω προπονητής, επειδή δεν έχω το αντίστοιχο πτυχίο που χρειάζεται, αν και ίσως να μου άρεσε να το κάνω όταν μεγαλώσω. Από την άλλη, η οδοντιατρική, που είναι αυτό που έχω σπουδάσει, δεν με γέμισε όταν το προσπάθησα, οπότε προς το παρόν την επόμενη μέρα δεν την ξέρω. Μάλλον θα είναι κάτι επιχειρηματικό που ίσως να έχει σχέση και με το πιγκ πονγκ. Όπως για παράδειγμα μια ακαδημία, αλλά θα δούμε όταν έρθει εκείνη η ώρα. Προς το παρόν, δεν έχω κάτι συγκεκριμένο στο μυαλό μου. **A**

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες Τόκιο 2020 διεξάγονται το καλοκαίρι του 2021 μετά την περυσινή αναβολή τους και θεωρούνται ήδη από τους πιο ιδιαίτερους Αγώνες στην ιστορία. Η ιαπωνική πρωτεύουσα φιλοξενεί την 32η σύγχρονη Ολυμπιάδα και η τελετή έναρξης θα διεξαχθεί την Παρασκευή 23 Ιουλίου στις 14:00. Λίγες ώρες πριν η γιορτή του αθλητισμού εκκινήσει, σου δίνουμε 10 γρήγορα tips για όσα θα δούμε στο Τόκιο τον επόμενο μήνα.

- 1 Το Τόκιο είναι η πρώτη πόλη που θα διοργανώσει για δεύτερη φορά Παραολυμπιακούς Αγώνες.**
- 2 Είναι η δεύτερη φορά που η Θερινή Ολυμπιάδα γίνεται εκεί.** Η πρώτη διεξήχθη το 1964, και ήταν μάλιστα η πρώτη φορά που οι Αγώνες έγιναν στην Ασία. Η Ιαπωνία φιλοξένησε επίσης τους Χειμερινούς Αγώνες στο Σαπόρο το 1972 και στο Ναγκάνο το 1998.
- 3 Τα μετάλλια των Αγώνων είναι φτιαγμένα από ανακυκλωμένα υλικά.** Για τρία χρόνια, οι Ιάπωνες πολίτες δώριζαν τις άχρηστες ηλεκτρονικές συσκευές τους, και οι μηχανικοί της Επιτροπής κατάφεραν να εξαγάγουν 32 κιλά χρυσού, 3,5 τόνους ασημιού και 2,2 τόνους χαλκού, ανακυκλώνοντας 78.985 τόνους ηλεκτρονικών συσκευών. Όλα αυτά έδωσαν στους διοργανωτές 5.000 καινοτόμα μετάλλια.
- 4 Το νέο εθνικό στάδιο της Ιαπωνίας ανακατασκευάστηκε από τον διεθνή φήμη αρχιτέκτονα Kengo Kuma.** Πρόκειται για το κεντρικό στάδιο των Αγώνων και του 1964, και πλέον θα έχει χωρητικότητα 68.000 θέσεων.
- 5 Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Τόκιο είναι οι πρώτοι οι οποίοι αναβλήθηκαν.** Οι Αγώνες είχαν αλλάξει έδρα το 1908, όταν μεταφέρθηκαν από την Ιταλία στην Αγγλία, λόγω της έκρηξης του Βεζούβιου το 1906, ενώ το ίδιο συνέβη το 1940, όταν από το Τόκιο πήγαν στο Ελσίνκι εξαιτίας της εισβολής της Ιαπωνίας στην Κίνα το 1937, για να ματαιωθούν οριστικά λόγω του Πολέμου, που μόλις είχε ξεκινήσει. Η Ολυμπιάδα ακυρώθηκε επίσης το 1916 και το 1944, λόγω του Α΄ και του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου αντίστοιχα.
- 6 Τριάντα τρία (33) αθλήματα θα λάβουν χώρα στο Τόκιο,** ακριβώς 24 περισσότερα από όσα έγιναν στην Αθήνα, το 1896.
- 7 Στην Ολυμπιάδα του Τόκιο εγκαινιάζονται τέσσερα νέα αθλήματα.** Το surfing, το skateboarding, η αναρρίχηση και το καράτε γίνονται για πρώτη φορά ολυμπιακά σπορ, γνωρίζοντας άνευ ορίων παγκόσμια αναγνώριση. Παράλληλα, γίνεται ολυμπιακό άθλημα το αγαπημένο μας «οπ» στο μπάσκετ και επιστρέφουν στο ολυμπιακό πρόγραμμα το σφίτμπολ και το μπέιζμπολ ύστερα από 13 χρόνια!
- 8 Η Βόρεια Κορέα είναι η μοναδική χώρα που μπηκωτάρει τους Αγώνες.** Οι αθλητές της δεν θα συμμετάσχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες για πρώτη φορά μετά το 1988, οπότε είχαν διεξαχθεί στη γειτόνα Νότια Κορέα.
- 9 Αυτοί θα είναι οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες που θα διεξαχθούν χωρίς κόσμο** στις κερκίδες, απογοητεύοντας τους Ιάπωνες φίλους των σπορ.
- 10 Ο Μιραϊτόουα και η Σομέι θα είναι οι πρώτες μασκότ-ρομπότ στην ιστορία των Αγώνων** και δημιουργήθηκαν με την τεχνολογία της Toyota, έχοντας ενσωματωμένη τεχνητή νοημοσύνη. Ο άσπρος και μπλε Μιραϊτόουα, που είναι η μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων, συνδυάζει τις ιαπωνικές λέξεις «mirai» και «towa» και σημαίνει «αιωνιότητα», ενώ η Σομέι, η οποία θα είναι η μασκότ της Παραολυμπιάδας, είναι ροζ και άσπρη και πήρε το όνομά της από μια ποικιλία κερασιάς. **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

ΜΙΛΤΟΣ ΤΕΝΤΟΓΛΟΥ
ΑΛΜΑ ΕΙΣ ΗΨΗΧΟΥΣ



ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΝΙΣ
ΚΡΙΚΟΙ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΛΙΔΗ
ΑΛΜΑ ΕΠΙ ΚΟΥΤΟ



ΑΝΝΑ ΚΟΡΑΚΑΚΗ
ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ



ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΙΔΗΣ
ΠΑΛΗ



ΜΑΡΙΑ ΠΡΕΒΟΛΑΡΑΚΗ
ΠΑΛΗ



ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΓΚΟΛΟΜΕΕΒ
ΤΟΛΜΗΝΕΤ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΛΙΚΑΚΗΣ
ΒΟΛΛΑΤΣ



ΑΛΛΕΤΑ ΚΥΡΡΙΔΟΥ
ΒΟΛΛΑΤΣ



ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΡΙΔΟΥ - ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΡΑΝΙΔΗΣ
ΒΟΛΛΑΤΣ



ΜΙΑ ΧΩΡΑ
ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ

ΨΗΛΑ

Στεκόμαστε, εδώ και χρόνια, δίπλα στους πρωταθλητές μας.
Για να μπορούμε, όλοι μαζί, να κοιτάμε ψηλότερα.
Τους ευχόμαστε Καλή Επιτυχία!

ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΩΝ

Stoiximan

20 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΩΝΑ | ΚΕΡΔΕΣ: 210-6277777 | ΑΡΧΟΜΑΧΕ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΟΔΑ
ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΣΤΑΣΗΣ | ΣΥΧΝΗ ΕΥΧΗΜΕΤΟΧΗ, ΚΙΝΗΤΩΣ ΕΒΕΛΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΪΑΣ ΔΕΡΟΓΕΙΑΣ



Το αιώνιο καλοκαίρι του Νότου

Η **ATHENS VOICE** και το **ΝουΡου** δίνουν ραντεβού στην παραλιακή με ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στα νότια προάστια και στη ζωή δίπλα στη θάλασσα. Οι *locals*, οι μυθικές παραλίες, τα μυστικά της αθηναϊκής *croisette*, τα μεγάλα έργα που αλλάζουν το τοπίο, τα δημοφιλή στέκια, η αίγλη των σίξιτις, οι ιστορίες όμορφων ανθρώπων.

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ





Οι Νότιοι ζουν το καλοκαίρι όπως ακριβώς ζουν



και τον χειμώνα





**Στα βραχάκια οι Νότιοι συρρέουν γ
Η πρόσβαση είναι**



**Για μια σύντομη βουτιά μακριά από τα φλας και τα φώτα.
μόνο με τα πόδια και η θάλασσα να την πιεις στο ποτήρι.**

[Κρυφό μυστικό νο 10]





Οι καλύτερες βουτιές

Road trip στις οργανωμένες παραλίες των νοτίων προαστίων

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Άλιμος στην Ακτή του Ήλιου **Βουτιές εντός των τειχών της πόλης**

Στην αρχή της παραλιακής μία από τις πιο πολυσύχναστες παραλίες του Άλιμου για αυτούς που θέλουν οργανωμένη πλαζ κοντά στην πόλη. Θεωρείται πλέον προσβάσιμη της Αθηναϊκής Ριβιέρας, ξεκινώντας από το κέντρο με λεωφορείο, τραμ ή αυτοκίνητο. Στις παροχές που προσφέρει είναι αποδυτήρια, τουαλέτες, επιλογές για θαλάσσια σπορ και εστιατόρια ή καφέ. Οι τιμές τις καθημερινές είναι γενική είσοδος €6 (+€2 για ξαπλώστρα) και τα ΣΚ €8 (+€4 για ξαπλώστρα), με ωράριο από τις 8 π.μ. έως τις 8 μ.μ. Ειδικές τιμές ισχύουν για τα παιδιά, τους ανέργους, τους άνω των 65 και τα ΑΜΕΑ.
Λεωφ. Ποσειδώνος έναντι 62, Άλιμος, 2109855169

Αστέρας Βουλαγαμένης **Η εστία των νοτιών προαστίων**

Πάνω από εξήντα χρόνια σημείο αναφοράς για όλη την περιοχή. Προσφέρει δυνατότητα online κράτησης. Οι τιμές βάσει διαθεσιμότητας είναι τις καθημερινές το σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα) €50, για τα παιδιά 4-12 ετών €12,5. ΣΚ και αργίες, το σετ €80, παιδιά 4-12 ετών: €20. Οι τιμές για online κρατήσεις διαμορφώνονται ως εξής: καθημερινές και πρώτη σειρά €80, δεύτερη σειρά και πίσω €70 και ΣΚ, πρώτη σειρά €160 και δεύτερη σειρά και πίσω €140.
Απόλλωνος 40, Λαμιός Βουλαγαμένης, 2108901619,

Ακτή Βάρκιζας στο Varkiza Resort (Yabanaki) **Η ωραία αμμουδερή οργανωμένη παραλία**

Πέρα από μια μεγάλη αμμουδιά με ρηχά νερά, μπορεί να βρει κανείς στο Yabanaki πάνω από 20 δραστηριότητες, από windsurf μέχρι beach volley, beach bar με πουφ και ξύλινα κρεβάτια, αλλά και σταθμό πρώτων βοηθειών με ναυαγοσώστη. Η πρόσβαση είναι εύκολη με το μετρό στο Ελληνικό, ή παίρνοντας το 171 και το 122, που σε αφήνουν απευθείας. Οι τιμές τις καθημερινές είναι €6 (με δωρεάν ξαπλώστρα) και τα ΣΚ €7,20 (+€10 για ξαπλώστρα). Παιδιά 6-12 ετών, ενήλικες άνω των 65 ετών και φοιτητές με ελληνικό πάσο €3,5, παιδιά κάτω των 6 ετών δωρεάν είσοδος. *Ακτή Βάρκιζας, 2108972414*

Ακτή Βουλαγαμένης **Η κλασική επιλογή με Γαλάζια Σημαία 2021**

Βραβεύτηκε με Γαλάζια Σημαία 2021 και είναι έτοιμη να υποδεχθεί τους επισκέπτες, τηρώντας όλα τα μέτρα για τον Covid19. Καθημερινές και ΣΚ, γενική είσοδος €7, μειωμένο εισιτήριο στα €4. Παιδιά έως 6 ετών και ΑΜΕΑ έχουν ελεύθερη είσοδο. (Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, πολύτεκνοι, στρατιώτες, άνεργοι και οι άνω των 65.) Ένα κομμάτι της παραλίας είναι το Ακτή Gold με διαφορετική τιμολόγηση: €40 για 2 ξύλινες ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα, €50 ΣΚ και αργίες.
Λ. Ποσειδώνος, στάση Α΄ Πλαζ Βουλαγαμένης, 2108960769

Λαγονήσι Grand Resort **Kids friendly**

Μπροστά από το Grand Resort Lagonissi, μόλις 45' από την Αθήνα και 20' από το Ελ. Βενιζέλος. Θαλάσσια σπορ, γήπεδα beach volley, ποδόσφαιρο και πρόσβαση στην πισίνα του ξενοδοχείου για τα μέλη του Grand Beach Membership Club. Οι τιμές για την παραλία: τις καθημερινές €30 το σετ (2 ξαπλώστρες + 1 ομπρέλα), για παιδιά κάτω των 12 ετών €7 (χωρίς ξαπλώστρα). ΣΚ και αργίες: €60 το σετ, για παιδιά κάτω των 12 ετών €15 (τιμή χωρίς ξαπλώστρα).
406 κλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, 2291076000

Apollo Beach **Δραστηριότητες για όλη την οικογένεια**

Μπροστά από το πολυτελές ξενοδοχείο Divani Apollon Palace & Thalasso, στο Καβούρι, η παραλία με τη χρυσή αμμουδιά, πέρα από ήμερες βουτιές, προσφέρει θαλάσσια σπορ για όλη την οικογένεια. Ιδιωτικό safety box στην ομπρέλα, αποδυτήρια, WC, ντουζιέρες, πάρκινγκ (€6 την ημέρα). Οι τιμές του σετ ΣΚ και αργίες είναι €36 από 1/7 έως και 12/9. Τις καθημερινές, την ίδια περίοδο, είναι €30.
Αγ. Νικολάου 10, Βουλαγαμένης, 2108911100

Eden Beach, Ανάβυσσος **Οργανωμένη παραλία χωρίς είσοδο**

Η παραλία μπροστά από το ξενοδοχειακό συγκρότημα Eden Beach Resort Hotel στην Ανάβυσσο βραβεύεται με Γαλάζια Σημαία επί 23 έτη. Δεν υπάρχει κόστος εισόδου, αλλά θα πληρώσετε αν πάρετε ξαπλώστρες. Στην παραλία cocktail bar, resto και θαλάσσιο πάρκο. Τις καθημερινές το σετ (2 ξαπλώστρες + 1 ομπρέλα) στην παραλία €6, αν θέλετε στο ξύλινο deck (στο τμήμα elite) €20 και το κρεβάτι €30. Το Σαββατοκύριακο το σετ στην παραλία κοστίζει €20, το σετ στο deck €40 και το κρεβάτι €60.
470 κλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Ανάβυσσος, 2291060031

Λίμνη Βουλαγαμένης **Ιαματική εμπειρία, αυστηρά μέτρα προστασίας**

Χαλαρώστε στα day beds και απολαύστε τις βουτιές στα σμαραγδένια νερά ή διαλέξτε το Privé στη σκιά των δέντρων για μια εμπειρία με μασάζ σε... secret location. Η φημισμένη σύνθεση του ιαματικού νερού με το θαλασσινό, που συνεχώς ανανεώνεται, υπόσχεται μια φυσική εμπειρία thermal spa. Η Λίμνη είναι πιστοποιημένη με Covid Shield. Εύκολη πρόσβαση με λεωφορείο (115,117,122). Καθημερινές: €15. ΣΚ και αργίες: €18. Παιδιά έως 5 ετών δωρεάν.
Λεωφ. Ποσειδώνος, Βουλαγαμένης, 2108962237-9



10 κρυφά σημεία που ξέρεις μόνο αν είσαι Νότιος

Της ΕΦΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Τι θα λέγατε να σας πάμε μια βόλτα στα πιο κρυφά σημεία που μόνο οι «locals» γνωρίζουν; Η ATHENSVOICE έψαξε, έμαθε και σας αποκαλύπτει την ίδια ώρα που απολογείται στους ντόπιους αλλά δεν ανησυχεί γι' αυτούς. Οι νότιοι θα βρискουν πάντα νέες καβάζες. Το countdown ξεκινά!

10. Το εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία στην Άνω Γλυφάδα Βρίσκεται στο βουνό πάνω από την Άνω Γλυφάδα σε υψόμετρο περίπου 398 μέτρων. Για να φτάσει κανείς θα πρέπει να κάνει μια μίνι πεζοπορία στον νότιο Υμηττό με προσοχή και –ιδανικά– με αθλητικά παπούτσια. Η θέα αποζημιώνει καθώς απλώνεται μπροστά στα μάτια μας η θάλασσα μέχρι και τον Πειραιά. Στις 19 και 20 Ιουλίου, που γιορτάζει ο Προφήτης Ηλίας, το εκκλησάκι φωτίζεται και το σκηνικό απογειώνεται.

9. Για «βρώμικο» στο Αμάμ Όταν επιστρέφουν από Ξενύχι, το πιτ-στοπ των νοτιών είναι στο Αμάμ για «βρώμικο». Η παραγγελία συνήθως πάει ως εξής: ένα burrito με chili con carne, quesacamole, pico de gallo, iceberg, cheddar και nachos, μια κρέπα τυρί, γαλοπούλα, καλαμπόκι, ντομάτα, μαρούλι, παρμεζάνα και κρέμα γάλακτος, μια κρέπα τυρί, λουκάνικο, μπέικον, πιπεριά, κρεμμύδι, μανιτάρια και BBQ sauce και για το κλείσιμο μια κρέπα σοκολάτα, λευκή σοκολάτα, μπισκότο, φρούλες. Δεν περιγράφω άλλο.

8. Πρώτη μούρη στο Καβούρι Πώς βγήκε αυτή η έκφραση, δεν καταφέραμε να το μάθουμε. Παρακαλούμε τους αναγνώστες, αν γνωρίζουν κάτι, να μας στείλουν email στο info@athensvoice.gr και να μας διαφωτίσουν. Η παραλία στο Καβούρι είναι απόλαυση για ποδηλατάδα, περπάτημα ή τρέξιμο και βέβαια αυτό που ξέρει ένας νότιος είναι ότι το σημείο ανάμεσα στα τένις και την αεροπορία που έχει παρκινγκ, είναι εκεί που τα σταθμευμένα αυτοκίνητα έχουν θολά τζάμια και από ευγένεια μπαίνοντας και φεύγοντας δεν ανοίγεις φώτα.

7. Το αναψυκτήριο στον Ναό του Ποσειδώνα Σαν βγείτε στον πηγαϊμό για τα Νότια και ο δρόμος είναι ευχάριστος και η συζήτηση κυλάει, δεν είναι απίθανο να φτάσετε μέχρι το Σούνιο. Να ξέρετε πως το ομώνυμο καφέ δεν τα μαζεύει τα τραπέζοκαθίσματα το βράδυ. Αν έχει και πανσέληνο, υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να δείτε το κατά τ' άλλα κλειστό καφέ γεμάτο με παρέα και ζευγαράκια που απολαμβάνουν ήσυχα τις μπιρίτσες και τη θέα στον φωτισμένο ναό και το ολόγιομο φεγγάρι.

6. Για skate στα μεπτά Σε περίπτωση που είστε φαν του αθλήματος και απολαμβάνετε όχι μόνο να κάνετε skate αλλά να το πηγαίνετε σε άλλο επίπεδο με φριγούρες και διπλά λουπ, σας έχω νέα: Οι βέροι νότιοι πηγαίνουν σε ένα εγκαταλελειμμένο στα μεπτά κτίριο επί της Λεωφόρου Βουλιαγμένης στο ύψος της Λαμπράκη στη Γλυφάδα και δίνουν ρεσιτάλ.

5. Ο λόφος της Φασκομηλιάς Θα στρίψετε στο δεύτερο φανάρι για την πλατεία Βουλιαγμένης. Θα περάσετε το ξενοδοχείο στο δεξί σας χέρι (οδός Πανός) και έπειτα δεξιά στη Σαπφούς θα συνεχίσετε ευθεία μέχρι που θα δείτε στην ανηφόρα την Αργοναυτών στο αδιέξοδο της οποίας είναι και η είσοδος της Φασκομηλιάς. Από εκεί ακολουθήστε όποιο μονοπάτι θέλετε –επικοινωνούν μεταξύ τους– και απολαύστε συγκλονιστική θέα. Τέλεια βόλτα αν έχετε σκυλάκι στο οποίο συνιστούμε να φορά λουράκι καθώς τριγύρω θα βρεθούν πολλοί τετράποδοι φίλοι του.

4. Το παρκινγκ δίπλα στο Yabanaki Στο yabanaki στη Βάρκιζα για μπάνιο μάλλον έχετε πάει. Δίπλα στο παρκινγκ της παραλίας, από την αριστερή πλευρά, υπάρχει ένα άλλο ελεύθερο παρκινγκ στο οποίο μαζεύονται το βράδυ διάφορες παρέες, κρυφά και φανερά ζευγαράκια και απολαμβάνουν τη θέα και όποια άλλη χαρά της ζωής. Αυτός είναι ο λόγος που αν έχετε περάσει ποτέ νύχτα από εκεί, θα το έχετε δει γεμάτο αυτοκίνητα.

3. Ένα κομμάτι παραδείσου στην Αγία Μαρίνα Αγία Μαρίνα στο Λαγονήσι, η όμορφη κατάλευκη εκκλησία στ' αριστερά του δρόμου όπως έρχεσαι από Αθήνα. Λίγο πιο κάτω και δεξιά υπάρχει ένα πανέμορφο κομμάτι γης που δημιουργεί μια μικρή παραλία-όνειρο. Κατεβαίνοντας θα δείτε έναν βράχο. Πίσω του υπάρχει μια ακόμη μικρή παραλία που για να πάτε θα πρέπει να είστε πάνω από 1,80 ύψος, απλώς να περπατήσετε προσεκτικά καθώς το νερό θα σας φτάνει μέχρι τη μέση. Αν το ύψος σας περιορίζεται κάτω της προδιαγραφής περνάτε με τον ίδιο τρόπο αλλά κρατάτε τσάντα και κινητό με τεντωμένο χέρι.

2. Για «κοτόσουπα στον γάιδαρο» Δεν υπάρχει νότιος Ξενύχτης που να μην έχει πάει το ξημέρωμα στον «τρέλο γάιδαρο» στην πλατεία Εσπερίδων για σούπα. Έχει και πεντανόστιμα καλαμάκια και σουβλάκια, επίσης ευεργετικά για το hangover δεν λέω, αλλά σαν την κοτόσουπά του δεν είναι. Αν ποτέ περάσετε κατά τις 6 το πρωί θα δείτε όλων των ηλικιών κατοίκους των 4B (Βούλα-Βουλιαγμένη-Βάρκιζα-Βάρη) να απολαμβάνουν τις σουπίτσες τους, κοστουμαρισμένοι με ξεχαρβαλωμένα πουκάμισα, μάζι φορέματα, 14ποντα τακούνια και ξεβαμμένη μάσκα. Χάρμα οφθαλμών και βάλσαμο, δύο σε ένα.

1. Τα «βραχάκια» στη Βουλιαγμένη Το καλύτερο το κρατήσαμε για το τέλος, είναι το δικό μου αγαπημένο κρυφό spot. Κάποιοι λένε στις «παράγκες», άλλοι στην «πυροσβεστική» και άλλοι στο «ορφανοτροφείο». Όλοι εννοούν το ίδιο. Πρόκειται για τα βραχάκια στη Βουλιαγμένη πίσω από το ξενοδοχείο Margi, όπου φθάνει κανείς περπατώντας πέντε λεπτά στον λόφο. Όπως ανεβαίνει θα δει παρατημένα ξύλινα κτίσματα τα οποία παλιά ήταν κοιτώνες του ορφανοτροφείου και πλέον είναι παράγκες. Στα βραχάκια οι νότιοι συρρέουν για μια σύντομη βουτιά μακριά από τα φλας και τα φώτα. Η πρόσβαση είναι μόνο με τα πόδια και η θάλασσα να την πιεις στο ποτήρι.

Ξαφνικά, η Αθήνα αποκτά παραλία

Η πανέμορφη φαληρική ακτή ξαναβρίσκει την παλιά της αίγλη

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

Το Παλιό Φάληρο διαθέτει 1,5 χιλιόμετρο παραλιακού μετώπου όπου τοποθετήθηκαν 36 παγκάκια, 1 καμπίνα ΑμεΑ/Seatrack, 70 ομπρέλες, 2 κιόσκια, 40 κάδοι ξύλινοι, 12 καμπίνες αλλαξιέρες διπλές, 7 ντουζιέρες, 3 πύργοι ναυαγοσωστών, 800 μέτρα διάδρομοι ξύλινοι παραλίας, 3.000 φυτά με αυτόματο πότισμα, 1 γυμναστήριο καλλισθητικής εκγύμνασης



ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ έχουν δομήσει την τουριστική τους ανάπτυξη είτε στα ποτάμια που τις διασχίζουν, είτε στην παραλία τους. Με έναν περίεργο τρόπο η Αθήνα αποφάσισε να εξαφανίσει αμφότερα τα «περιουσιακά» της στοιχεία. Και αν τα ποτάμια είναι δύσκολο να αναδειχθούν στην πρότερη αίγλη τους, η πόλη φαίνεται ότι τώρα επιτέλους αποκτά παραλία. Κυριολεκτικά σε ένα τέταρτο της ώρας οι Αθηναίοι και οι τουρίστες μπορούν να βρεθούν σε μία φροντισμένη παραλία και να πάρουν μια πρώτη γεύση από αυτό που θα αποκαλούμε Αθηναϊκή Ριβιέρα. Πώς όμως φθάσαμε από το «στον Μπάτη απ' έξω γράφει προσοχή μολυσμένα νερά» του Καρβέλα, σε μια αστική πλαζ υψλών προδιαγραφών;

Το βασικό θέμα φυσικά δεν ήταν η ανάπλαση της πλαζ αλλά τα ίδια τα νερά. Στο υποσυνείδητο των Αθηναίων τα νερά των παραλιών του Σαρωνικού έχουν καταγραφεί ως μολυσμένα. Έτσι κάπως ξεκίνησε η ανάπλαση της κοντινότερης παραλίας. Από τη θάλασσα προς τα έξω. Ο δήμος καθάρισε μια ζώνη περίπου 15 μέτρων από την ακτογραμμή, κάτι που μεταφράζεται σε βάθος περίπου 6 μέτρων. Με τη δράση αυτή έβγαλαν από τη θάλασσα περίπου 10,5 τόνους απορριμμάτων. Τα 2/3 των υλικών που αφαιρέθηκαν από τον πυθμένα ήταν τεράστια ελαστικά φορτηγών. Στο σύνολό τους

περισσότερα από 100. Κατόπιν ήλεγξαν την καθαριότητα των νερών όλοι οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς και τα ευρήματα – σύμφωνα με το Δήμο Π. Φαλήρου– ήταν εξαιρετικά. Τα νερά είναι ασφαλέστατα για κολύμβηση.

Αυτό βέβαια που βλέπουν οι πολίτες, ακόμη και όταν κινούνται στην παραλιακή λεωφόρο, είναι οι υποδομές που τοποθέτησε ο δήμος για τους «λουόμενους». Τοποθέτησε ομπρέλες καθ' όλο το μήκος της παραλίας, αποδυτήρια, τουαλέτες, ντουζιέρες αλλά και ειδικούς ξύλινους διαδρόμους για την πρόσβαση των πολιτών, ενώ έγιναν και φυτεύσεις. Το σημαντικότερο όλων βέβαια είναι ότι καθαρίζει κάθε βράδυ την άμμο με ειδικά μηχανήματα. Το αποτέλεσμα είναι μια πεντακάθαρη ακτή. Πρόκειται για μια εικόνα που θυμίζει τις καλύτερες ιδιωτικές πλαζ, με τη διαφορά ότι είναι δωρεάν προσβάσιμη σε όλους.

«Έτσι θα παραμείνει», τονίζει ο δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου, Γιάννης Φωστηρόπουλος. Συνεχίζει λέγοντας ότι «το συγκεκριμένο μοντέλο ανάπλασης είναι εντελώς προσωρινό και χρηματοδοτήθηκε από τον δήμο. Οι πολίτες παίρνουν απλώς μια πρόγευση του τι θα συμβεί μελλοντικά στην παραλία του Φαλήρου. Το τελικό στάδιο της ανάπλασης θα είναι έτοιμο εντός της επόμενης διετίας και με τη βοήθεια του ιδιοκτήτη του Costa Navarino, Αχιλλέα Κωνσταντακόπουλου, ο οποίος έχει αναλάβει –ως χορηγός– το κόστος της εκπόνησης ενός σπουδαίου master plan για την ανά-

πλαση του Φαληρικού παραλιακού μετώπου, θα δημιουργήσουμε μια πλαζ πρότυπο, ευρωπαϊκών προδιαγραφών».

Η πλαζ του Φαλήρου θα αποτελεί την προμετωπίδα της σχεδιαζόμενης Αθηναϊκής Ριβιέρας, επαναφέροντας το Φάληρο στην πρότερη τουριστική του αίγλη. Τότε δηλαδή που οι Αθηναίοι παραθέριζαν στα μεγάλα νεοκλασικά σπίτια που είχαν χτιστεί στην περιοχή. Μια αίγλη που συνεχίστηκε μέχρι και τη δεκαετία του '70, οπότε η ρύπανση έκανε την εμφάνισή της. Στόχος είναι να ενοποιηθεί με όλα τα έργα που γίνονται στο παραλιακό μέτωπο της Αττικής και να ενωθεί με τις μεγάλες αναπλάσεις του Μοσχάτου αλλά και του Ελληνικού. Στο τελικό σχέδιο της Αθηναϊκής croissette περιλαμβάνεται επίσης και το παρακείμενο πάρκινγκ του Φλοίσβου. Εκεί θα δημιουργηθεί (μόλις εγκριθεί) και υπόγειο πάρκινγκ 400 θέσεων, ενώ το ιστορικό κτίριο του Φλοίσβου ανακαινίζεται και από το επόμενο καλοκαίρι θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας σαν πολυχώρος πολιτισμού και αναψυχής.

Από το επόμενο καλοκαίρι στην πανέμορφη φαληρική ακτή θα προστεθούν και διάφορες άλλες υπηρεσίες για τους πολίτες. Αρχικά θα λειτουργήσουν αναψυκτήρια και κιόσκια, ενώ η τελική φάση της ανάπτυξης προβλέπει και κάποιες ήπιες εμπορικές χρήσεις, ώστε η Αθηναϊκή Ριβιέρα να μην έχει τίποτε να ζηλέψει από τις –ομορφότερες– αστικές ακτές της Γαλλίας, της Ιταλίας ή της Ισπανίας.

ΕΚΕΙ ΣΤΟ ΝΟΤΟ

7

κάτοικοι των νοτίων προαστίων
φωτογραφίζονται και μιλούν
για το «νησί» της Αθήνας

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ, Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ



Ευθύμης Καραδήμας* Το μέρος με τους όμορφους ανθρώπους.

K

ΚΑΤΟΙΚΩ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΣΧΕΔΟΝ ΜΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ. Δεν είναι πολύ. Κατέβηκα από τα βόρεια διαμερίσματα της Αττικής. Βαρύς σαν άνθρωπος, δεν ερχόμουν συχνά στην περιοχή. Ήμουν περισσότερο παιδί του κέντρου. Και σαν τέτοιο θα σας μιλήσω. Για τη νότια βασίλισσα και τις ομορφιές της. Καταρχάς, μιλάμε για ένα παράλληλο σύμπαν. Ελαφρύ. Πολύ ελαφρύ. Τόσο που αν δεν έχεις γερά σχοινιά να σε κρατάνε στην πραγματικότητα, εύκολα παρασύρεσαι. Από ρεύματα ή από σειρήνες. Ναι, σειρήνες. Γιατί όλες εδώ μαζεύονται. Αρσενικές και θηλυκές. Είναι το μέρος που μαζεύει τους όμορφους ανθρώπους. Και επειδή η ομορφιά είναι δώρο των θεών, σερνόμαστε και εμείς οι άσχημοι από δίπλα τους, οι αμαρτωλοί, γιατί είναι αμαρτία στις μέρες μας η ασχήμια, μήπως και «αγιάσουμε». Plastic is fantastic. Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Εδώ αναδεικνύεται το δείχνεσθαι. Δεν υπάρχει δεύτερο επίπεδο σκέψης. Αυτό που βλέπεις, αυτό είναι. Ή, τέλος πάντων, αυτό που θα θέλαμε να είναι. Για αυτό και θες να δείχνεις άψογος από την πρώτη ματιά. Όλα από εκεί δείχνουν να αρχίζουν. Από την πρώτη ματιά. Πεζό; Ρηκό; Ίσως. Αλλά σε μια ζωή γεμάτη προβλήματα, δεν είναι και αυτό μια έξυπνη λύση; Ξέρεις, δεν είναι πρόβα η ζωή για μια επόμενη. Αυτή είναι. Εδώ και τώρα. Κάπως έτσι προσέγγισα και εντέλει αγάπησα αυτό το μέρος. Εγώ, ο αρνητής. Έχοντας 1.002 πράγματα να ταλανίζουν το κεφάλι μου, ανακάλυψα την οξύμωρη σχέση του εσωτερικού προβληματισμού και της ελαφριάς, υπερφίαλης εξωτερικεύσης. Τα αντίθετα έλκονται. Μέχρι και τη δεκαετία του '80, η αμερικανική βάση στο Ελληνικό έπαιξε πρωτεύοντα ρόλο στα ήθη και τις συνήθειες των κατοίκων της Γλυφάδας. Οι Αμερικανοί μπόλιασαν την περιοχή με πράγματα ξένα προς τη νόρμα της τότε εποχής. Πολλή ελευθερία, πολύ πάρτι, και μεγάλη προσφορά εισαγόμενων αγαθών που έδιναν στο γηγενή κάτοχο κύρος και χρώμα. Και στους ανθρώπους της βάσης, ένα πρόσθετο εισόδημα. Αυτή η υπερβατική σύζευξη των δύο κόσμων χαρακτηρίζει την περιοχή μέχρι σήμερα. Κάτι σαν τον μαγνητικό δίαιλο μεταξύ Νέας Μάκρης και Βιρτζίνια, που διατυμπανίζουν οι θιασώτες του μεταφυσικού. Αλλά, στο πιο γήινο. Η ρυμοτομία στο μεγαλύτερο μέρος της Γλυφάδας είναι φιλική προς τον άνθρωπο. Το ίδιο και η καθαριότητα, που κάνει τη διαφορά στην καθημερινότητα. Αυτό δεν είναι κάτι που το βρίσκεις εύκολα στις πόλεις. Οι μεγάλοι δρόμοι και οι πλατείες προσφέρονται για κάθε είδους δραστηριότητα, πέραν της αυτοκίνησης. Περπατάς, ρε παιδί μου, άνετα και οδηγείς χαλαρά. Τώρα που το έφερε και η κουβέντα, το «χαλαρά»

της Γλυφάδας δεν είναι σαν αυτό της Θεσσαλονίκης. Ο κόσμος εδώ έχει άγχος. Έχει άγχος να κάνει όσο πιο πολλά πράγματα μπορεί, όσο πιο καλά μπορεί, ενώ ταυτόχρονα να δείχνει cool και fit. Συγχωρήστε μου τις αγγλικές λέξεις, αλλά και αυτές παίζουν τον ρόλο τους, όταν μιλάμε για αυτή την περιοχή. Γιατί εδώ χρειάζονται για να εξυπηρετήσουν έναν ιερό σκοπό. Αυτόν της αρμονικής συνύπαρξης διαφορετικών φυλών. Σαν ένας πύργος της Βαβέλ, που όμως δεν κοιτάζει προς τα επάνω. Παρά μόνο προς τη θάλασσα και τις χαρές της. Η πνευματικότητα του μέρους περιορίζεται σε φιλικές κουβέντες και σκέψεις. Δεν είναι ο κατάλληλος τόπος για δημόσια έκφρασή της. Δεν θα έρθει κάποιος εδώ για αυτό τον λόγο. Θα έρθει για τα μάτια του. Να ταίσει ομορφιά το είναι του. Και να την καθρεφτίσει στους γύρω του.

Στη Γλυφάδα θα συναντήσεις όλον τον κόσμο που παραλαύνει στα media. Δεν είναι ότι οι άνθρωποι μένουν όλοι εδώ, ή δεν πάνε πουθενά αλλού. Απλά εδώ η εξωστρέφεια είναι τόσο έντονη, που και ο πιο σκοτεινός φωτίζεται. Και αυτό οφείλεται κυρίως στη βιομηχανία της διασκέδασης που κατοικοεδρεύει στα Νότια. Δεν είναι ο φλοίσβος της θάλασσας που μαγεύει, δηλαδή. Είναι αλήθεια ότι ένα χαμόγελο, ακόμα και ψεύτικο, θα λάβει ανάλογη απάντηση. Και κάπως έτσι ο κόσμος χαμογελά. Για όσους πουν περί ψεύτικης χαράς, θα συμφωνήσω. Αλλά ας μου πει κάποιος ποια είναι η αληθινή και πόσο διαρκεί, για να δούμε τη διαφορά.

Οι άνθρωποι εδώ δεν είναι παθιασμένοι με ομάδες ποδοσφαιρικές ή μπασκετικές. Δείχνουν να μη συγκινούνται από αυτά τα αθλήματα στον βαθμό που συμβαίνει σε άλλες περιοχές. Η φιλοσοφία ζωής είναι διαφορετική. Παντού υπάρχει ένας υποβόσκων ατομικισμός. Σε κάθε κίνηση. Σαν συνεχόμενο φλερτ. Μπορεί να κάνω και λάθος, αλλά έχω την εντύπωση ότι ο θεός των νοτίων είναι ο Εντυπωσιασμός. Αυτό φωτίζει το σθένος τους, βουρλίζει την ορμή τους, καίει τα κορμιά τους και γραμμώνει τη βουλή τους. Γιατί το coolness δεν είναι αυτόφωτο. Όχι. Φωτίζεται από τα βλέμματα των άλλων. Από την καλή εντύπωση που τους κάνουν όταν σε βλέπουν. Σαν σε μεγάλη πίστα. Και, πλάκα-πλάκα, η περιοχή είναι μια μεγάλη πίστα. Το see and to be seen, όπως είχε πει ένας φίλος κάποτε.

Άλλος φίλος, Γάλλος, γέννημα θρέμμα Παριζιάνος, από το Saint Germain, μας επισκέφθηκε πρόσφατα και έμεινε σε ένα ξενοδοχείο με θέα την Ακρόπολη. Μιλώντας πριν από την επίσκεψή του, μου είπε ότι ήθελε να είναι στο κέντρο για τους λόγους που φανταζόμαστε όλοι. Κάποιες μέρες αργότερα, επισκέφθηκε τη Γλυφάδα. Εντυπωσιασμένος από την πρώτη επαφή, πλούτιζε τις φράσεις του με λέξεις όπως California, cool place, nice people, next time will stay here, κ.ο.κ. Είναι μια κλασική αντίδραση ενός ξένου επισκέπτη που νιώθει όμορφα εκτός έδρας, σε ένα μέρος χωρίς τουριστικές γραφικότητες. Θυμίζει, λοιπόν, Ελλάδα η Γλυφάδα; Μα είναι Ελλάδα. Αλλά χωρίς παρωχημένα στερεότυπα και αγκυλώσεις. Χωρίς κινηματογραφική νοσταλγία. Ενίοτε τόσο διαφορετική από την υπόλοιπη Αττική, όσο το Δυτικό Βερολίνο τα χρόνια του Σιδηρού Παραπετάσματος.

* Ο Ευθύμης Καραδήμας είναι μουσικός, ιδρυτής του συγκροτήματος Nightfall.

THE  BAR
MR. FOX

210 8981654
FOR
RESERVATIONS
BOOK YOUR TABLE
NOW
MrFoxBar.com

THE ADVANCED BAR EXPERIENCE

THE SIGNATURE COCKTAILS:
A REBELISM ON 14 ICONIC
CLASSICS



THE HIGH-END BAR CONCEPT



THE ALL-DAY BAR-DINING
(Daily from 10.00 till late)



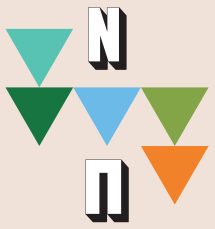
BRUNCH ON WEEKENDS:
SPECIAL FOOD & SPRITZES
(From 11.00 till 17.00)



THE INTERIORS:
DESIGN & ART IN HARMONY



CANNED COCKTAILS-TO-GO
BY MR. FOX
(Laboratory only)



Ισίδωρος Πλυτάς*

Τόσο κοντά στο αστικό κέντρο
αλλά και με την αύρα
της θάλασσας



ΕΧΩ ΠΟΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ τόσο πολύ τα νότια προάστια, αλλά, αν μου ζητήσεις να σου πω έναν, τον κυρίαρχο, τότε θα πω η θάλασσα!

Είμαι γέννημα θρέμμα του Παλαιού Φαλήρου, αλλά και η καταγωγή μου είναι από την Ικαρία, εκεί περνάω μεγάλο μέρος του χρόνου μου και δραστηριοποιούμαι επαγγελματικά με τη σχολή surf «Ikaria Surf School». Οπότε... δεν θα μπορούσα ούτε καν να φανταστώ τη ζωή μου αν η θάλασσα έλειπε από την καθημερινότητά μου.

Ναι, έχουν πολλά κοινά στοιχεία όλες οι περιοχές που απλώνονται στο παραθαλάσσιο μέτωπο του Νότου της Αθήνας αλλά δεν είναι και όλες ίδιες. Για να πω την αλήθεια, η μεγάλη μου αγάπη, το «κόλλημά» μου για το Παλαιό Φάληρο, δεν με άφησε να τις εξερευνήσω και πολύ.

Αν κάτι μπορώ να πω με σιγουριά για το Παλαιό Φάληρο είναι ότι ήταν, είναι και θα παραμείνει γειτονιά. Νιώθω συχνά όπως νιώθω και στο νησί μου, την Ικαρία, ότι δηλαδή γνωρίζομαστε όλοι μεταξύ μας, ότι ανταλλάσσουμε ζεστές κουβέντες, ότι βοηθιόμαστε, νοιαζόμαστε και υποστηρίζουμε ο ένας τον άλλον!

Και μου δίνει μεγάλη χαρά όταν βλέπω γενιές παιδιών κοντά στη δικιά μου, να μένουν ακόμα στην περιοχή μας, αλλά και να δραστηριοποιούνται επαγγελματικά με πολλή αγάπη και μεράκι για την περιοχή.

Για όλα αυτά, ότι όλοι δηλαδή εδώ κάτω στα νότια γνωρίζομαστε, μία οποιαδήποτε καθημερινή μου στο Παλαιό Φάληρο περιλαμβάνει σίγουρα περάσματα από μαγαζιά φίλων, όπως είναι το «Le Petit Quartier» για καφεδάκι, το τατουατζίδικο «Dildo Tattoo Studio» για να δω παλιούς φίλους, το πρώην «Ρακάδικο» και νυν «La Cantina Favela», για ποτό και έξοδο και το κερμαπατζίδικο «Μπουρνοβαλιά» για φαγητό.

Ένα πράγμα που τον τελευταίο καιρό με ενθουσιάζει στα Νότια είναι οι αναπλάσεις που γίνονται! Χώροι πολιτισμού και πάρκα, αθλητικές εγκαταστάσεις και δρώμενα, καινούργια αρχιτεκτονικά projects, που σε κάνουν να νιώθεις ότι τα Νότια είναι πάντα ζωντανά, πάντα «καινούργια», και να θες να τα εξερευνήσεις.

Και για τέλος άφησα τη μεγαλύτερή μου αγάπη, το surf! Με τις κατάλληλες συνθήκες κυματισμού οι παραλίες των νοτιών προαστίων μπορούν να βγάλουν πολύ όμορφα κύματα για το άθλημα του surfing. Για αυτό επέλεξα η βάση της σχολής surf «Greek Surfing Academy» που έχω στην Αθήνα, να βρίσκεται στο Παλαιό Φάληρο!

Δεν ξέρω τι είναι αυτό που κάνει τα Νότια ξεχωριστά! Για τον καθένα μάλλον είναι το κάτι άλλο.

Για μένα νομίζω είναι οι εναλλαγές, η πολυμορφικότητα και τα δίπολα που ίσχυαν όσο τα ζούσα. Περιοχές ασφαλείς αλλά και με δόσεις αλτητείας.

Τόσο κοντά στο αστικό κέντρο αλλά με την αύρα της θάλασσας και τη ζεστασιά της παλιάς γειτονιάς να κυριαρχούν στον αέρα.

Το μόνο σίγουρο είναι πως εγώ προσωπικά δεν θα τα άλλαζα με τίποτα για καμιά άλλη περιοχή!

**Ο Ισίδωρος Πλυτάς είναι surfer, ιδιοκτήτης της «Greek Surfing Academy».*



03

Μίνα Χαλδεάκη*

Η Γλυφάδα είναι ένα κοσμοπολίτικο νησί.



ΠΑΡΟΤΙ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΣΑ στο Πειραιά, η Γλυφάδα είναι τώρα πια ο τόπος μου. Μετακόμισα εδώ σε ηλικία 25 χρόνων, σε ένα υπέροχο «καλοκαιρινό» σπίτι του ονείρου. Ήταν γραφτό να γίνω «βέρα νότια» και έγινα.

Η Γλυφάδα μού αρέσει πολύ γιατί συνδυάζει τις ομορφιές ενός κοσμοπολίτικού νησιού με μια γεμάτη ενδιαφέρον πολυεθνική κοινότητα. Σε κάθε γωνιά της κάτι γίνεται, όπου και να στρίψεις το κεφάλι υπάρχουν πράγματα να δεις και να κάνεις. Μεγάλα και καθαρά πάρκα, εστιατόρια καταπληκτικά και πολλές αθλητικές επιλογές. Και... να το πούμε κι αυτό, η περιοχή έχει τα πάντα, ό,τι χρειάζεσαι είναι μέσα στα πόδια σου, ενώ δεν στερείται τίποτα και στο εμπορικό της κομμάτι. Είναι γνωστή η μεγάλη και πάντα ενημερωμένη αγορά της, είναι πολύς ο κόσμος που «κατεβαίνει» από όλη την Αθήνα για να ψωνίσει εδώ. Όμως, θεωρώ πως το πιο μεγάλο της πλεονέκτημα είναι η άμεση επαφή με τη θάλασσα. Αυτή είναι που την κάνει να είναι η πιο happy, η πιο cool καλοκαιρινή πόλη μες στην πόλη. Τι άλλο να ζητήσει κανείς;

Αν ψάξω να βρω κάτι που δεν μου πολυαρέσει, θα μιλούσα ίσως για τη νοοτροπία της κλειστής κοινωνίας που έχει. Εδώ σε ξέρουν όλοι με το μικρό σου όνομα και δεν χωράει περιθώριο «λάθους». Στα νότια μπορείς να έχεις μια πολύ δραστήρια καθημερινότητα αλλά ταυτόχρονα να

έχεις και πολύ καλή ποιότητα ζωής. Ξυπνάω πάντα πολύ πρωί, στέλνω το παιδί στο σχολείο. μετά πάω γραμμή στο αγαπημένο μου καφέ και γύρω στις 8.30 βρίσκομαι στην παραλία. Κολυμπώ καθημερινά 1,5 χλμ. τον χειμώνα. Για τους κολυμβητές η αγαπημένη διαδρομή είναι: Εν Πλω - NOB και πίσω, στη Βουλιαγμένη.

Γύρω στις 10 παρά βρίσκομαι στο αγαπημένο μου εδώ και 11 χρόνια μέρος. Το happy place μου, το Cure Nail Works! Εκεί κάνουμε πολύ χαρούμενες και πολύ κομψές τις κυρίες που προσέχουν τα άκρα τους. Χειμώνα, καλοκαίρι.

Αργότερα η μέρα περιλαμβάνει τσάι με τις φιλενάδες μου, προπόνηση ξανά κ.λπ. Θα ήθελα να είχα παραπάνω χρόνο για ένα σινεμάκι, ειδικά στο καλοκαιρινό και άκρως περιποιημένο Arjan Urban Openair Cinema.

Έχω πολλές όμορφες στιγμές να θυμηθώ στη ζωή μου τόσα χρόνια στη Γλυφάδα. Η καλύτερη περίοδος της ζωής μου ήταν το 2010 και το 2012. Το έτος που ήρθε στο κόσμο ο γιος μου και το έτος που άνοιξα το μαγαζί μου. Όμως και τώρα πιστεύω πως έρχονται τα καλύτερα, καθώς λόγω της δουλειάς μου γεννήθηκε και ένα ακόμα επιχειρηματικό βήμα που όμως θα το αποκαλύψω στο επόμενο επεισόδιο...

Οι νότιοι ζουν το καλοκαίρι όπως ακριβώς ζουν και τον χειμώνα! Οι περισσότεροι από εμάς, ξεκινάμε πίνοντας τον πρωινό μας καφέ σε κάποιο αγαπημένο στέκι της γειτονιάς, στη συνέχεια σίγουρα θα ρίξουμε την καλοκαιρινή ή ακόμα καλύτερα τη χειμερινή μας βουτιά. Μετά έρχονται όλα τα υπόλοιπα. Σε τρελούς ρυθμούς μεν, με ένα coolness δε.

Εντάξει, είπαμε, τα νότια είναι γεμάτα κόσμο που φτάνει μέχρι εδώ είτε για shopping, είτε για τη θάλασσα, είτε για διασκέδαση. Όμως, εμείς οι ντόπιοι πάντα βρίσκουμε σημεία να απομονωθούμε. Όπως ας πούμε τις δροσερές καταπράσινες αυλές παλιών μονοκατοικιών! Και έχουμε πολλές τέτοιες!

* Η Μίνα Χαλδεάκη είναι επιχειρηματίας.



SKI CENTER
SOLOS

SKI CENTER
SOLOS

SKI CENTER
SOLOS

SKI CENTER
SOLOS

SKI CENTER
SOLOS



04

Γιώργος Μαυρωτάς*

«Πατρίδα είναι η παιδική μας ηλικία».

A

ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΕ ΕΝΑΝ ΤΟΙΧΟ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, δεν ξέρω αν υπάρχει ακόμα. Αν είναι έτσι πάντως, πατρίδα μου είναι οι «παράγκες» του Ορφανοτροφείου της Βουλιαγμένης, ο ομώνυμος Ναυτικός Όμιλος, το σινεμά «ΑΚΤΗ», η «πλατεία», το «AquaMarina», ο Ζάχος και ο Λουιζίδης, η Αεροπορία, η Λίμνη, η Φασκομηλιά και βέβαια ο φούρνος του Σταμάτη. Τώρα που το σκέφτομαι, δεν έχουν αλλάξει και πολλά τα τελευταία 40 χρόνια στη Βουλιαγμένη. Υπήρχε ο άγρυνος φρουρός της, ο Γρηγόρης Κασιδόκωστας, και δεν την άφησε να «παραστρατήσει» σε εύκολους πειρασμούς. Το καλοκαίρι η Βουλιαγμένη «βουλιαζε» και «βουλιάζει» από κόσμο. Τον χειμώνα υπάρχουν τα φώτα των προβολών της πισίνας του NOB, της αθλητικής κυψέλης που δίνει ζωή στην περιοχή.

Αυτό που μου λείπει περισσότερο είναι οι «παράγκες» του Ορφανοτροφείου που τα καλοκαίρια νοικιάζαμε για 3 μήνες, ίσως ό,τι κοντινότερο στον Παράδεισο για έναν πισιρικό. Παρέες, θάλασσα, ήχος από τζιτζίκια, μυρωδιά από αντικουνοπικό φιδάκι (κατοί το λέγαμε), γεύση από καρπούζι, διάβασμα «Μίκυ Μάους» και οι αισθήσεις ήταν χορτάτες. Η Ξεγνοιασιά και η ενέργεια της παιδικής

ηλικίας είναι για μένα συνυφασμένες με το πεύκο και την αλμύρα της θάλασσας. Η Βουλιαγμένη έχει κάτι το μοναδικό και γι αυτό νιώθω ευλογημένος που ζω σε αυτόν τον τόπο. Έχει μια συμπυκνωμένη πολυμορφία, ώστε μόλις σε μερικές δεκάδες τετραγωνικά χιλιόμετρα να συναντάς, δάση, αμμουδιές, λίμνη, οροπέδια για περίπατο, σπηλιές, φασαρία, ψυχία, κοσμική ζωή και απομόνωση (δεν θα σας πω πού για το τελευταίο). Έχει το πράσινο που σβήνει στο γαλάζιο της θάλασσας. Έχει τους κόλπους της που τους χωρίζουν 50 μέτρα αμμουδιάς στο Λαιμό. Έχει τους λόφους της που είναι ό,τι πρέπει για περίπατο με τον σκύλο, είτε στο «Βούλιαγμα» είτε στη Φασκομηλιά. Για μπάνιο θα πάω ή στις παράγκες (με λίγο περπάτημα από την οδό Λητούς) ή κάτω από το Σαρδελάκι στα βραχάκια του «Μπούνκερ», του πυροβολείου που έχει μείνει να μας θυμίζει ότι οι Γερμανοί από δω επιτηρούσαν το πέρασμα από τις Φλέβες το 1941-44. Τα χαρίσματα της Βουλιαγμένης αναγνωρίστηκαν νωρίς έτσι ώστε να γίνει το Monte Carlo της Ελλάδας σε ό,τι αφορά την τουριστική ανάπτυξη αλλά και την εγκατάσταση οκ ολίγων εφοπλιστικών οικογενειών. Εκτός απ' όλα αυτά, η Βουλιαγμένη έχει και αθλητική παράδοση. Πόσοι ξέρουν ότι ο πρώτος ευρωπαϊκός τίτλος για τη χώρα μας στο πόλο ήρθε από αυτήν τη μικρή πόλη των 3.000 κατοίκων; Επίσης πόσοι ξέρουν ότι ο Στέφανος Τσιτσιπάς έκανε εδώ τα πρώτα του βήματα στο τένις; Ότι η ιστιοπλοΐα και το (αγωνιστικό) θαλάσσιο σκι της περιοχής έχουν βγάλει παγκόσμιους πρωταθλητές και Ολυμπιονίκες; Η Βουλιαγμένη είναι για μένα το διαμάντι της Αττικής. Ίσως είμαι λίγο προκατειλημμένος από τις αναμνήσεις που μου ξυπνάει. Όμως, όσο και αν κινδυνεύει να κορεστεί από τα εκατομμύρια επισκεπτών του καλοκαιριού, τόσο αυτή στέκει αγέρωχη και, αντί να γερνάει, νομίζω ομορφαίνει. Και σαγηνεύει κόσμο απ' όλη την Αθήνα, απ' όλη τη χώρα, απ' όλο τον κόσμο...

* Ο Γιώργος Μαυρωτάς είναι Γενικός Γραμματέας Αθλητισμού.



WE FIT
SO WELL
TOGETHER



PEREUBU.GR
PEREBURGERBAR & ROTISSERIE | UBUPURE FOOD
KYRROU 74 | GLYFADA | 16674 | +30.210.8941450
PEREBURGERBAR UBUPUREFOOD

THE FISH GANGSTAS
SEAFOOD RESTAURANT & BAR
KYRROU 74 | GLYFADA | 16674 | +30.212.1054489
SEASPICEGLYFADA



Μάγκυ Ταμπακάκη*
 Πώς εγώ, ένα κορίτσι
 «βόρειο»,
 αγάπησα τα Νότια.



ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ 2017, καμία σχέση δεν είχα με τα Νότια, εκτός ίσως από κάτι βόλτες, κι αυτό όταν ήμουν στα 20, που ερχόμουν προς Γλυφάδα και Καβούρι. Όλος ο υπόλοιπος νότιος τομέας μου ήταν εντελώς άγνωστος. Μέχρι που το 2017, αναζητώντας περιοχή για να μείνουμε με τον σύζυγό μου, επιστρέφοντας από Ιταλία, στράφηκε το ενδιαφέρον μας εδώ. Εντάξει, σημαντικό ρόλο έπαιξε και η παρουσία του πατέρα μου στα πέριξ...

Η μοίρα (ή η τύχη) μας έφερε λοιπόν από τη Ρώμη στη Βάρη.

Στην αρχή ήταν μεγάλη η αλλαγή, καθώς και ο φόβος μας να μην απογοητευτούμε από την περιοχή και ξαναπεράσουμε τον Γολγοθά ανεύρεσης σπιτιού.

Ευτυχώς τα πράγματα εξελίχθηκαν εντελώς διαφορετικά.

Στην αρχή ήταν σαν να ζούσαμε σε ένα χωριό μέσα στην πόλη! Η έννοια της γειτονιάς εδώ υπάρχει ακόμα. Το πράσινο είναι διάχυτο, θα το δεις παντού. Η εμπειρία του να σε ξηπνούν το πρωί τα κοκόρια ενώ βρίσκεσαι σε ένα τόσο μεγάλο και κοσμοπολίτικο προάστιο, μοναδική. Η δυνατότητα να γεύσαι φρέσκα αυγά από τις κότες του γείτονα, εμένα που μου αρέσουν τόσο πολύ τα φρέσκα υλικά, με ενθουσιάζει!

Και όλα αυτά, σκεφθείτε το, σε απόσταση αναπνοής από την Αθήνα.

Από εδώ που μένω μέχρι τη θάλασσα φτάνεις (και) περπατώντας, 2χλμ. είναι όλα και όλα. Άσε που τα καλοκαίρια για τους νότιους ξεκινούν τον Απρίλιο και τελειώνουν τον Οκτώβριο, για μην πω Νοέμβριο...

Δεν υπάρχει νότιος που να μην αγαπά τη θάλασσα και την ηρεμία που σου δίνει.

Οι σκληροπυρηνικοί (και οι ντόπιοι) δεν αγαπούν τις οργανωμένες παραλίες (ιδίως τα Σαββατοκύριακα). Γι' αυτό τις καθημερινές οι κολπίσκοι γύρω από τη Βουλιαγμένη βουλιάζουν από κόσμο που κάθεται στα βράχια και βουτάει κατευθείαν στα καταγάλανα νερά τους.

Και σαν μαμά, όμως, τα Νότια τα λάτρεψα. Κάθε μέρα βρισκόμαστε και σε διαφορετικές κούνιες, τα βράδια κόβουμε βόλτες στον πεζόδρομο της Βούλας και τα πρωινά φτάνουμε μέχρι τη Σαρωνίδα για μπανάκι οι τρεις μας!

Με δυο λόγια, τα έχεις όλα στα πόδια σου, relax, θάλασσα, διασκέδαση, ποιότητα ζωής. Ίσως να είναι αυτή ακριβώς η θαλασσινή η αύρα που σε κάνει να ξεκινάς τη μέρα σου εδώ με άλλη διάθεση. Όσοι νομίζουν πως τα νότια προάστια είναι μόνο κοσμικά, κάνουν λάθος. Για εμένα, τα νότια προάστια είναι «οικογενειακά»

Πλέον ζω 4 χρόνια εδώ, από τα οποία τα 2 τελευταία δραστηριοποιούμαι και επαγγελματικά στην περιοχή. Δεν είμαι μια κατ' εξοχήν Νότια αλλά νιώθω να να υπήρξα εδώ από πάντα. Η μετακόμισή μας εδώ ήταν η καλύτερη επιλογή που θα μπορούσαμε ποτέ να κάνουμε.

**Η Μάγκυ Ταμπακάκη είναι σεφ.*

Χρυσανθος Πανάς*

Καμιά πρωτεύουσα στον κόσμο δεν έχει τόσο όμορφη Ριβιέρα.



ΜΕΓΑΛΩΣΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ. Πιο συγκεκριμένα στη Βουλιαγμένη. Τα καλοκαίρια καθημερινά η παρέα μου μαζευόταν στο Καβούρι για μπάνιο ακριβώς κάτω από το σπίτι μου. Όταν μπήκαμε στην εφηβεία και θέλαμε να εξερευνήσουμε άλλες περιοχές, μας κέρδισε ο Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης, όπου οι γονείς ήταν μέλη και εμείς ασχολούμασταν με τον αθλητισμό. Ήμουν 20 χρόνων και ο αδελφός μου μόλις 22. Η αγάπη του για τη μουσική, το επιχειρηματικό του δαιμόνιο και η δική μου διάθεση για την ευδαιμονία έφεραν το πρώτο «Island» μέσα στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης. Από τότε μέχρι και σήμερα, το γνωστό σε όλους «Island» στα λιμανάκια της Βουλιαγμένης είναι ένας παγκόσμιος προορισμός.

Η Βουλιαγμένη ήταν και παρέμεινε ένας παράδεισος κυρίως χάρη στο Γρηγόρη Κασιδόκωστα και τον αδελφό μου Σπύρο, που για χρόνια ήταν δήμαρχοί της. Συνενώθηκε με τους κοντινούς δήμους της Βάρης και της Βούλας και η τύχη εξακολούθησε να είναι με το μέρος της, αφού ο άξιος καινούργιος δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλος συνεχίζει την ήπια ανάπτυξη με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος.

Όλη η Ριβιέρα, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, είναι γεμάτη σημεία που θυμίζουν την ιστορία της. Στον Άλιμο γεννήθηκε ο Θουκυδίδης. Εκεί που σήμερα χιλιάδες Έλληνες και ξένοι χαίρονται τις χρυσές παραλίες ή διασκεδάζουν τα βράδια. Η Γλυφάδα ήταν η αγαπημένη συνοικία του Αριστοτέλη Ωνάση αλλά και η βάση του, αφού είχε χτίσει ένα υπέροχο σπίτι. Η Μαρία Κάλλας έμνε συχνά στις ξακουστές καμπάνες του Αστέρη Γλυφάδας. Εκεί, στα Αστέρια της Γλυφάδας, θα δεσπόζει πλέον το καινούργιο διεθνές One & Only Resort.

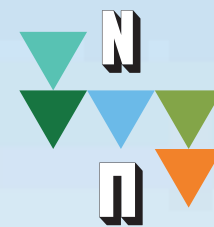
Η Αθηναϊκή Ριβιέρα ήταν ιδιαίτερα κοσμοπολίτικη στις δεκαετίες 60s και 70s. Αργότερα πέρασε μία εσωτερικότητα αλλά τα τελευταία χρόνια μπαίνει ξανά στο χάρτη. Η ανάπτυξη μιας ολόκληρης περιοχής, του παλιού αεροδρομίου στο Ελληνικό, από τον όμιλο Λάτση, φέρνει το μεγαλύτερο πάρκο της Ευρώπης, καινούργιες μαρίνες, ξενοδοχεία και κτίρια φτιαγμένα από τα καλύτερα παγκόσμια αρχιτεκτονικά γραφεία της εποχής μας. Αλλά και το Stavros Niarchos Foundation στο Φάληρο, φτιαγμένο από τον κορυφαίο Renzo Piano, είναι ένας ναός σύγχρονου πολιτισμού.

Ο πατέρας μου –τον έχασα πολύ νέος– έλεγε πως καμιά πρωτεύουσα στον κόσμο δεν έχει τόσο όμορφη Ριβιέρα όσο η Αθήνα, και είχε δίκιο.

Ξεκινώντας από τον Πειραιά και φτάνοντας μέχρι το Σούνιο η Αθηναϊκή Ριβιέρα είναι μαγική. Δεν είναι τυχαίο που γέννησε τόσους καλλιτέχνες, ανθρώπους των γραμμάτων και των επιστημών, και Ολυμπιονίκες. Ακόμα και το τεράστιο αστέρι του tennis, ο Στέφανος Τσιτσιπάς, μεγάλωσε στη Βουλιαγμένη. Στη Βουλιαγμένη που έχουν λατρέψει οι αγαπημένοι μου φίλοι Valentino και Giancarlo Giammetti. Δεν είναι τυχαίο που η Meryl Streep οργάνωσε το αξέχαστο party της στο «Island».

Εγώ κι ο αδερφός μου αντιμετωπίσαμε τις δουλειές μας ως κομμάτι του σύγχρονου πολιτισμού. Η αγάπη μας για τη Βουλιαγμένη μάς οδήγησε στο να την κάνουμε γνωστή σε όλο τον κόσμο και τα καταφέραμε.

*Ο Χρυσανθος Πανάς είναι επιχειρηματίας.



Νίκος Μίχαλος*
Τα Νότια έχουν την ανανέωση που τους αξίζει.



ΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΟ 1982 μέσω του πατέρα μου. Ήρθαμε να αναλάβει την ομάδα του πόλο που τότε πρωταγωνιστούσε. Την αγάπησα από την πρώτη μέρα και από την πρώτη νύχτα. Πήγα σχολείο, γνώρισα την πρώτη μου κοπέλα, έβαλα το πρώτο μου καλάθι και μαζί με τους γονείς μου και τον αδελφό μου στη Φοίβης 24 γίναμε ένα μαζί της. Μας έμαθε να βγαίνουμε (Mercedes, Τσιλιχρήστος), μας έμαθε να τρώμε (Royal), μας έμαθε να ντυνόμαστε (Carambola). Μπάσκετ δεν μας έμαθε - ξέραμε..

Τα Νότια έχουν αλλάξει πλέον έχουν γίνει πιο ώριμα, πιο πράσινα και πιο καλοκαιρινά. Κάθε χρόνο το καλοκαίρι αργεί να φύγει από αυτά...

Όσο για τα στέκια και την μόδα, αυτά είναι τα μόνα που αλλάζουν κάθε χρόνο.

Η Άνω Γλυφάδα συνεχίζει να υπάρχει για τους Γλυφαδιώτες είναι ένα μέρος που αγαπάμε, όμως για κάποιο περίεργο λόγο δεν ηγαίνουμε.

Τα αδελφάκια της Γλυφάδας, η Βουλιαγμένη και η Βούλα, αλλά και το μακρινό ξαδελφάκι, η Βάρκιζα συνεχίζουν να αναπτύσσονται και να δημιουργούν καινούργιους χώρους με προοπτική για το μέλλον.

Η Γλυφάδα έχει γίνει πιο όμορφη χάρη στις ευρωπαϊκές προσπάθειες του δημάρχου της.

Παιδικές χαρές καινούργιες και βαμμένες με πολύ ωραία χρώματα, γήπεδα μπάσκετ ανανεωμένα, είναι ένα προάστιο που έχει εμβολιαστεί με μια ανανέωση που του αξίζει.

Αυτό είναι το ΝουΡου που για κάποιον λόγο όλοι κάτοικοι της Αθήνας από το κέντρο και πάνω το θεωρούν ταξίδι.

Τα αγαπάμε τα Νότια και ας μας ενοχλεί που έχει καλοκαίρι σχεδόν όλο τον χρόνο.

Γιατί μην ξεχνάτε ότι όταν μαυρίζουμε (με προστασία) γινόμαστε πιο ωραίοι, κι αυτό το οφείλουμε στον ήλιο.

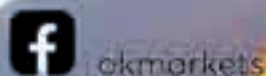
**Ο Νίκος Μίχαλος είναι ιδρυτής του site nou-rou.gr.*



καλοκαιράκι

χαμογελάμε

χαλαρό καλοκαίρι στην πόλη μας,
ψωνίζουμε ό,τι χρειαζόμαστε,
σε φιλικές τιμές, από τις 8 το πρωί έως
τις 11 το βράδυ, στο κατάστημα ευκολίας
της γειτονιάς μας!



Το μεγαλύτερο δίκτυο
καταστημάτων ευκολίας στην Ελλάδα
www.okmarkets.gr



Το μέλλον της Αθ

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Ο ΠΟΙΟΣ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ από την παραλιακή θα δει ένα τεράστιο εργοτάξιο. Από το Φάληρο μέχρι τη Βούλα γίνονται, με πυρετώδεις ρυθμούς, εργασίες ανάπλασης του παραλιακού μετώπου. Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, κίνηση και φασαρία – στους Αθηναίους μάς αρέσει να γκρινιάζουμε για την ταλαιπωρία που συναντάμε κατεβαίνοντας στην Αθηναϊκή Ριβιέρα, ενώ ίσως θα έπρεπε να εστιάζουμε στα καλύτερα που έρχονται. Μέρη και εγκαταστάσεις που επί δεκαετίες παρήκμαζαν συσσωρεύοντας γύρω τους σκουπίδια και παραβατικότητα ετοιμάζονται να αποκτήσουν νέα ζωή. Οι κάτοικοι αλλά και όσοι κατεβαίνουν στην παραλιακή σε λίγα χρόνια θα μπορούν να απολαμβάνουν κάθε εκατοστό του παράκτιου μετώπου είτε μέσω ελεύθερης πρόσβασης, πεζόδρομων και ποδηλατόδρομων είτε απολαμβάνοντας την πολυτέλεια των νέων ξενοδοχειακών και όχι μόνον εγκαταστάσεων που ετοιμάζονται. Σπουδαία έργα ανάπλασης έρχονται να αναδείξουν τη συγκλονιστική φυσική ομορφιά του Σαρωνικού κόλπου, αλλά και να τοποθετήσουν την παραθαλάσσια πλευρά της Αθήνας στην κορυφή των τουριστικών μεσογειακών προορισμών, όπως το Μονακό, το Σεν Τροπέ ή το Πορτοφίνο.

Ελληνικό

Η επένδυση εκατομμυρίων της Lamda Development έχει ως στόχο να μετατρέψει το επί δεκαετίες εγκαταλελειμμένο αεροδρόμιο της Αθήνας σε ένα από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά μητροπολιτικά πάρκα. Θα είναι μεγαλύτερο από το Hyde Park του Λονδίνου και πολύ μεγαλύτερο από άλλα ελληνικά πάρκα, ενώ θα συνδέει τον αστικό ιστό της Αθήνας με την παραλία και θα έχει ελεύθερη πρόσβαση σε όλους.

Το έργο αφορά τη μεγαλύτερη αστική ανάπλαση στην Ευρώπη, η οποία έχει σχεδιαστεί ώστε να προσθέσει σημαντικές νέες επενδύσεις και χρήσεις στους τομείς του τουρισμού, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας, της καινοτομίας και του περιβάλλοντος, που θα αναβαθμίσουν το παραλιακό μέτωπο της Αθηναϊκής Ριβιέρας και θα συμβάλουν στο ΑΕΠ της χώρας.

Η επένδυση περιλαμβάνει οικιστικές αναπτύξεις, ξενοδοχειακές μονάδες, εμπορικές δραστηριότητες, χώρους οικογενειακής απασχόλησης-διασκέδασης, μουσεία, κέντρα πολιτισμού, κέντρα υγείας και ευεξίας, αθλητικές εγκαταστάσεις και χώρους αναψυχής, ένα πρότυπο επιχειρηματικό πάρκο εκπαίδευσης, έρευνας και επιχειρηματικότητας, πλήρη διαμόρφωση της ήδη υπάρχουσας μαρίνας.



Αθηναϊκής Ριβιέρας

Πρόκειται για πολλά διαφορετικά projects που δημιουργούν ένα σύνολο υψηλής αισθητικής και τα οποία θα υλοποιηθούν σε διαφορετικά χρονικά πλαίσια. Συγκεκριμένα, τα έργα που ξεκινούν άμεσα και θα έχουν ολοκληρωθεί την επόμενη 5ετία είναι: οι κατοικίες γύρω από το Πάρκο, το συγκρότημα κατοικιών και κτιρίων μεικτών χρήσεων στη δυτική πλευρά του Πάρκου, το συγκρότημα αθλητικών εγκαταστάσεων, η μαρίνα με 337 θέσεις ελλιμενισμού και το ξενοδοχείο 6* Marina Exclusive Hotel, το τουριστικό συγκρότημα με ξενοδοχείο, συνεδριακές εγκαταστάσεις και καζίνο, ο παραλιακός οικισμός που θα περιλαμβάνει παραθαλάσσιες κατοικίες, σύγχρονα διαμερίσματα και πολυτελές ξενοδοχείο, το πολυδύναμο κέντρο πολλαπλών λειτουργιών και εκδηλώσεων με τον Πύργο Παρατήρησης, που θα φιλοξενεί εκδηλώσεις μεγάλης κλίμακας, όπως αγώνες ή συναυλίες.

Ακόμη, μέχρι το 2026 θα έχουν ολοκληρωθεί: η παραλία μεταξύ της μαρίνας και του παραλιακού οικισμού, με μήκος περίπου 1 χλμ. και ελεύθερη και εύκολη πρόσβαση μέσω τραμ, λεωφορείου ή αυτοκινήτου, καθώς και ο χώρος των εκθέσεων όπου τα διατηρητέα κτίρια ιστορικής και συναισθηματικής σημασίας (κτίριο Σάαρινεν/πρώην ανατολικό αεροδρόμιο, υπόστεγα αεροσκαφών) θα μετατραπούν σε μουσεία και εκθεσιακά κέντρα. Αλλά και το εμπορικό

κέντρο στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης, έκτασης 72.000 τ.μ., μέσα στο οποίο η Fourlis S.A. έχει αναλάβει να αναπτύξει ένα retail park συνολικής επένδυσης 55 εκατ. ευρώ, με διεθνείς εταιρείες να έχουν ήδη δηλώσει ενδιαφέρον, όπως η IKEA και η Intersport.

Μητροπολιτικό Πάρκο

Ένας χώρος πρασίνου για όλους

Το πιο σημαντικό για τους πολίτες έργο που θα έχει υλοποιηθεί σε πέντε χρόνια από τώρα είναι το Μητροπολιτικό Πάρκο με επτά περιοχές που θα συνδέονται μεταξύ τους. Η περιοχή Εργοστασίου Αεροσκαφών, πολιτιστικό σύμβολο και σημαντικός πόλος αναψυχής του Πάρκου, στην οποία τα ιστορικά υπόστεγα συντήρησης αεροσκαφών θα στεγάσουν μεταξύ άλλων και το Μουσείο Αεροπορίας. Η περιοχή Αθλητισμού, με πλήθος αθλητικών εγκαταστά-

σεων –αξίζει να αναφερθεί ότι οι δεξαμενές του Κανόε Καγιάκ θα διαμορφωθούν σε λίμνη– και το Πολυδύναμο Κέντρο Πολλαπλών Λειτουργιών και Εκδηλώσεων, με τον Πύργο Παρατήρησης, που θα αποτελεί το τοπόσημο του Μητροπολιτικού Πάρκου. Η περιοχική ρέματος Τραχώνων για τη φύση και το περιβάλλον, με ανοικτή κοίτη του ρέματος και την αίσθηση των παραρεμάτων και υδροτοπικών τοπίων της Αττικής, που θα λειτουργεί ως μέσο για την περιβαλλοντική εκπαίδευση των επισκεπτών. Η Ολυμπιακή Πλατεία και περιοχή Αστικής Καλλιέργειας, σημείο ανάδειξης της ολυμπιακής κληρονομιάς με τους 5 κύκλους –σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων– και τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις και πεζούλες. Μονοπάτια και πεζόδρομοι μέσα από θεματικούς κήπους και μεσογειακά τοπία θα οδηγούν στην παραλία. Το Πάρκο Γλυπτικής, με μεγάλης κλίμακας γλυπτά, που στοχεύει να γίνει προορισμός έκθεσης γλυπτικής παγκοσμίου φήμης με έμφαση στους ντόπιους καλλιτέχνες. Η περιοχή Εκθέσεων Ελληνικού, η πιο ευέλικτη αλλά και η πιο επίπεδη περιοχή του Πάρκου που θα φιλοξενεί προσωρινές δραστηριότητες, εκδηλώσεις και κόμπι με τοπόσημο το διατηρητέο κτίριο Σάαρινεν, το οποίο θα γίνει εκθεσιακό κέντρο. Το Αττικό Τοπίο, που θα συνδυάζει τη γραμμικότητα του εναπομείναντος διαδρόμου αποπροσγειώσεων με δέντρα και θάμνους.





Marina Tower

Ο πρώτος «πράσινος» ουρανοξύστης στην Ελλάδα

Το project που έχει συζητηθεί περισσότερο απ' όλα και έχει πυροδοτήσει συζητήσεις για το αστικό τοπίο της Αθήνας και το αρχιτεκτονικό στυλ του παραλιακού μετώπου. Μιλάμε φυσικά για τον Marina Tower, τον πρώτο πράσινο ουρανοξύστη στην Ελλάδα που θα ανεγερθεί στη μαρίνα του Αγίου Κοσμά και θα ξεπερνά τα 150 μ. σε ύψος.

Η Lamda Development παρουσίασε πρόσφατα τα σχέδια του Marina Tower, με το διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικό γραφείο Foster+Partners, που υπογράφει τη μελέτη και τον σχεδιασμό,

να δίνει τις πρώτες εικόνες και τα χαρακτηριστικά που κάνουν το έργο πρωτοποριακό. Ο ουρανοξύστης, που πρόκειται να ολοκληρωθεί την επόμενη πενταετία, θα διαθέτει 200 διαμερίσματα σε 45 ορόφους και θα είναι το ψηλότερο κτίριο στην Ελλάδα, αλλά και το ψηλότερο παραθαλάσσιο κτίριο στη Μεσόγειο. Αξίζει να αναφερθεί η παρουσία της πλούσιας βλάστησης και του υδάτινου στοιχείου, που ενισχύουν τον βιοκλιματικό χαρακτήρα του κτιρίου, ο οποίος θα αποτελεί υπόδειγμα βιώσιμου σχεδιασμού. Εκτός από την πράσινη ραχοκοκαλιά της κατασκευής, θα υπάρχουν κρεμαστοί κήποι, ενώ το φως και η θαλασσινή

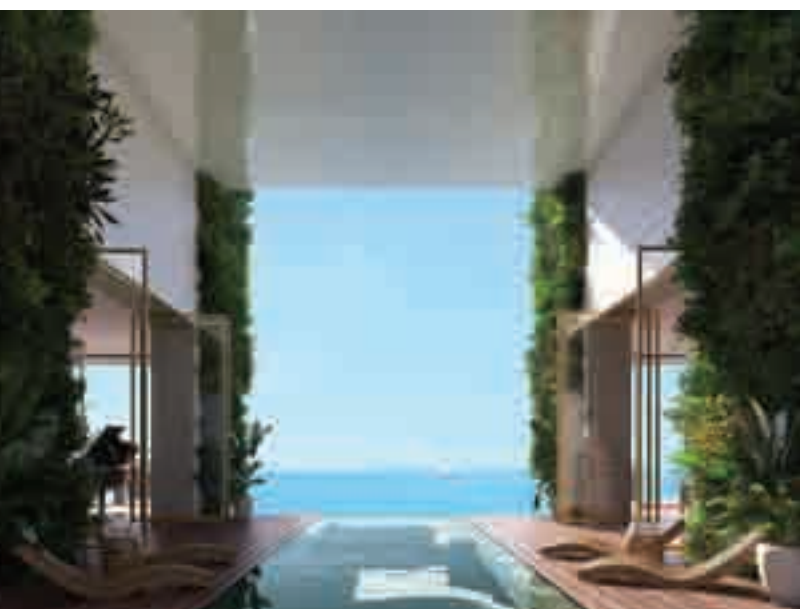
αύρα θα διαχέονται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς κοινόχρηστους χώρους.

Όλες οι κατοικίες θα έχουν μπαλκόνια ή βεράντες και ανεμπόδιση θέα στη θάλασσα, την παραλία, το Πάρκο και το βουνό. Θα διαθέτουν από ένα έως τέσσερα υπνοδωμάτια, ενώ κάποια ρετιρέ θα διαθέτουν και ιδιωτική πισίνα. Κατασκευασμένες από φιλικά προς το περιβάλλον υλικά, θα παρέχουν όλες τις σύγχρονες ανέσεις και θα έχουν εύκολη πρόσβαση στην παραλία και τη μαρίνα. Αρκετά από τα διαμερίσματα του Marina Tower έχουν ήδη προπωληθεί, καθώς υπάρχει έντονο ενδιαφέρον τόσο από το εξωτερικό όσο και από Έλληνες αγοραστές. Οι τιμές στις κατοικίες που θα κατασκευαστούν στο Ελληνικό θα ξεκινούν από 6.000-7.000€/τ.μ., ωστόσο ανεβαίνοντας τους ορόφους του πύργου ανεβαίνουν και οι τιμές, φτάνοντας για τα διαμερίσματα στους τελευταίους ορόφους τις 25.000€/τ.μ. Σε αντίθεση με το πάρκο και τους κοινόχρηστους χώρους του Ελληνικού, η πρόσβαση στον Marina Tower θα είναι ιδιωτική και θα επιτρέπεται μόνο στους κατοίκους και τους επισκέπτες τους. Επομένως, αν θέλετε να δείτε τη θέα ή τον σχεδιασμό των διαμερισμάτων, μπορείτε να επισκεφθείτε το site theellinikonmarinatower.com.

Το έργο ανάπλασης του Ελληνικού σε αριθμούς:

- 6,2 εκατ. τετραγωνικά μέτρα αναδιαμορφωμένης αστικής ζώνης
- 2 εκατ. τετραγωνικά μέτρα Μητροπολιτικού Πάρκου
- 3,5 χλμ. αποκατεστημένες ακτές και παραλίες
- 1 χλμ. αναδιαμορφωμένη δημόσια παραλία
- 600.000 τ.μ. τοπικής βλάστησης και ανοιχτού χώρου
- 33.000 δέντρα
- 50 χλμ. περίπατοι και ποδηλατόδρομοι
- 8 δισ. ευρώ επένδυση με διεθνείς αρχιτεκτονικούς συνεργάτες
- 75.000 θέσεις εργασίας κατά τη λειτουργία
- 1 εκατ. επισκέπτες αναμένονται κάθε χρόνο

Marina Tower





Marina Galleria

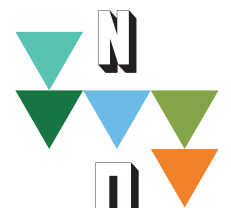
Μια πολύπλευρη εμπειρία

Γαστρονομία, αγορές και ψυχαγωγία θα συναντιούνται στη MarinaGalleria (www.theellinikonmarinagalleria.com), σε 22.000 τ.μ. που θα φιλοξενούν περισσότερους από 70 κορυφαίους οίκους μόδας -ορισμένοι, εκ των οποίων, έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα-, αλλά και Έλληνες και διεθνείς αναγνωρισμένους σχεδιαστές. Θα υπάρχουν χώροι «επόμενης γενιάς», με Augmented και Virtual Reality δυνατότητες, όπως διαδραστικές βιτρίνες, έξυπνοι καθρέφτες και δοκιμαστήρια και εξατομικευμένες προτάσεις αγορών.

Στον πρώτο όροφο του κτιρίου θα υπάρχουν περίπου 30 καφετέριες και αναγνωρισμένα εστιατόρια διεθνών και ελλήνων καταξιωμένων σεφ, στις βεράντες που θα προσφέρουν απρόσκοπτη θέα στη θάλασσα και το ηλιοβασίλεμα. Εδώ θα πραγματοποιείται και πληθώρα πολιτιστικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων, όπως συναυλίες, εκθέσεις, μουσικές παραστάσεις.

Το έργο έχει αναλάβει το διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικό γραφείο Kengo Kuma and Associates, το οποίο υπογράφει εντυπωσιακά έργα παγκοσμίως, στοχεύοντας να κάνει τη Marina Galleria ένα από τα τοπία του Ελληνικού. Έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να αποτελεί συνέχεια του τοπίου και να αγκαλιάζει τον εξωστρεφή μεσογειακό τρόπο ζωής, το πράσινο κυριαρχεί σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους και η λεπτή, κυματιστή στέγη είναι εμπνευσμένη από τα πανιά των σκαφών.

Η στρατηγική βιωσιμότητας που ακολούθησε το αρχιτεκτονικό γραφείο περιλαμβάνει εγχώρια υλικά, εκτενείς φυτεμένους χώρους, φυσικό φωτισμό και αερισμό μέσω αιθρίων, καθώς και τεχνολογικές λύσεις όπως ελαχιστοποίηση της ενεργειακής κατανάλωσης, χρήση φωτοβολταϊκών συστημάτων, καθώς και συλλογή βρόχινου νερού. Το έργο θα έχει ολοκληρωθεί μέχρι το 2025 και αναμένεται να αποτελέσει πόλο έλξης για επισκέπτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.



Το μέγalon της Αθηναϊκής Ριβιέρας





Φαληρικός Όρμος

Φαληρικός Όρμος

Η παράκτια περιοχή από το ΣΕΦ έως το γήπεδο ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ήταν για χρόνια ένα μέρος όπου οι Αθηναίοι περνώντας απλώς αγνοούσαν. Κλειστές εγκαταστάσεις σε αδράνεια, αχανείς περιφράξεις, δύσκολη πρόσβαση, ανύπαρκτος φωτισμός. Σήμερα μέσω της ανάπλασης που πραγματοποιεί η Περιφέρεια Αττικής, ο Φαληρικός Όρμος φιλοδοξεί να αναβαθμίσει την περιοχή και να αποκαταστήσει την πρόσβαση των πολιτών στο παράκτιο μέτωπο. Το έργο θα πραγματοποιηθεί σε δύο φάσεις. Η Α΄ φάση, που ξεκίνησε το 2017 με ανάδοχο την εταιρεία «ΑΚΤΩΡ ΑΤΕ» και αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί μέχρι το φθινόπωρο του 2021, αφορά έργα υποδομής για το οικολογικό πάρκο των 600 στρεμμάτων.

Τα υδραυλικά έργα εξασφαλίζουν την αποτελεσματική αντιπλημμυρική προστασία των «χαμηλών» περιοχών Μοσχάτου και Καλλιθέας. Τα έργα αντιρρύπανσης κατακρατούν τους αιωρούμενους και επιφανειακούς ρύπους που παρασύρει και μεταφέρει η απορροή της βροχής από τους δρό-

μους για να μην καταλήξουν στη θάλασσα. Η ανανέωση των στάσιμων υδάτων στον Κηφισό και στο Κέντρο Ανάκτησης Νερού στον Ελαιώνα καλύπτει τις μελλοντικές ανάγκες άρδευσης. Τα συγκοινωνιακά έργα προσφέρουν στους κατοίκους τρόπους πρόσβασης στη θάλασσα, ενώ οι άξονες Φύσης & Επιστήμης, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Ναυταθλητισμού θα αυξήσουν την επισκεψιμότητα των πολιτών.

«Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες παρεμβάσεις αστικής ανάπλασης που έχει τύχει τόσο μεγάλης κοινωνικής συναίνεσης και σηματοδοτεί την ανάγκη μεταξύ άλλων για δημιουργία θετικών περιβαλλοντικών συνθηκών, βελτίωση του μικροκλίματος και μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος εντός της ευρύτερης περιοχής, καθώς και για λειτουργική ενοποίηση και αισθητική συνοχή της παραλιακής ζώνης από το ΣΕΦ μέχρι το Σούνιο, στην οποία περιλαμβάνεται και η παράλληλη αξιοποίηση των Ολυμπιακών ακινήτων στον Φαληρικό Όρμο», αναφέρει στην Athens Voice η Δήμητρα Νάνου, Αντιπεριφερειάρχης Νοτίου Τομέα Αθηνών.





Στη Β΄ Φάση, η οποία βρίσκεται σε διαδικασία διαγωνισμού, θα δημιουργηθεί ένα οικολογικό πάρκο με εκατοντάδες δέντρα και χαμηλή βλάστηση. Το έργο θα συνδεθεί με το ΚΠΙΣΝ, τη Μαρίνα και το Πάρκο Φλοίσβου, δίνοντας στην Αθήνα το πράσινο που τόσο χρειάζεται και δημιουργώντας έναν πολυ-χώρο δραστηριοτήτων για τους κατοίκους και τους τουρίστες. Οι μελέτες που είχαν δημοσιοποιηθεί από τον γνωστό Ιταλό αρχιτέκτονα Renzo Piano περιλαμβάνουν γήπεδα άθλησης, πεζοδρόμους και ποδηλατόδρομους, μήκους 4 χλμ. και 3 χλμ. αντίστοιχα, χώρους υπαίθριων εκδηλώσεων, λειτουργίες εκπαιδευτικού χαρακτήρα γύρω από τη φύση και την επιστήμη, υπόγειους χώρους στάθμευσης, εμπορικές χρήσεις και χώρους εστίασης. «Βασικός άξονας του σχεδιασμού ήταν το μέτωπο προς τη θάλασσα να διατηρήσει τη γραμμικότητα και τη συνέχεια του φυσικού τοπίου, ανασύροντας ταυτόχρονα μνήμες από το παρελθόν», αναφέρει η κυρία Νάνου, σχετικά με τους πέντε άξονες που εισχωρούν στη θάλασσα παραπέμποντας στις εξέδρες που είχε ο Φαληρικός Όρμος στις αρχές του 20ού αιώνα.



One&Only Aesthesis

Αστέρια Γλυφάδας

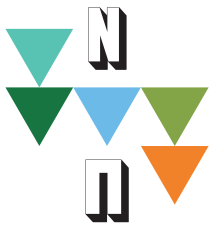
Μια δεύτερη ζωή ετοιμάζονται να αποκτήσουν τα Αστέρια Γλυφάδας χάρη στην Grivalia Hospitality, που σε συνεργασία με την Kerzner International θα τα μετατρέψει στο τουριστικό θέρετρο One&Only Aesthesis. Το σημείο της Αθηναϊκής Ριβιέρας που από τη δεκαετία του '50 φιλοξενούσε την αφρόκρεμα του τοπικού και διεθνούς τζετ-σετ στην παραλία, τις καμπάνες και τους χώρους διασκέδασής του ετοιμάζεται να λάμψει ξανά. Με όραμα να αναβιώσει τη χρυσή εποχή της Αθήνας, το πολυτελές θέρετρο θα αποτίει φόρο τιμής στην κοσμοπολίτικη ζωή των 60s και 70s με νέες κατασκευές αλλά και αναπλάσεις μερικών υφιστάμενων εγκαταστάσεων. Το έργο είναι εμπνευσμένο από τα γαλανά νερά και το φυσικό περιβάλλον της περιοχής, και θα αναδεικνύει στοιχεία που κυριαρχούν στην ελληνική μυθολογία, όπως η φωτιά και το νερό, φτιαγμένα με υλικά όπως η φυσική πέτρα και το ξύλο. Το θέρετρο θα προσφέρει καινοτόμες εμπειρίες για οικογένειες με παιδιά αλλά και υψηλή ιδιωτικότητα για τους ενήλικες με απομονωμένες βίλες με ιδιωτικές πισίνες. Σε πολύ κοντινή απόσταση από την παραλία θα προσφέρει ένα εμβληματικό και ταυτόχρονα νοσταλγικό beach club, που θα λειτουργεί από την ανατολή έως το ηλιοβασίλεμα, τόσο για τους επισκέπτες του ξενοδοχείου όσο και για τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής.



Παραλία Γλυφάδας

Παραλία Γλυφάδας

Η ανάπλαση της παραλίας Γλυφάδας έχει ξεκινήσει και υπολογίζεται ότι το πρώτο κομμάτι 700 μ., από τα Αστέρια μέχρι τον Αθλητικό Ναυτικό Όμιλο Γλυφάδας, θα είναι έτοιμο το καλοκαίρι του 2021. Σε έναν χρόνο από τώρα εκτιμάται ότι θα έχει ολοκληρωθεί η ανάπλαση στο σύνολο των 4 χλμ. του παραλιακού μετώπου της πόλης. Το master plan υπογράφει η αρχιτέκτων Έλλη Παγκάλου (υπεύθυνη για τον σχεδιασμό του ΚΠΙΣΝ) και περιλαμβάνει πεζοδρόμους, ποδηλατόδρομους, χώρους άθλησης και αναψυχής, παιδότοπους και πολύ... πράσινο. Η σύνδεση του παραλιακού μετώπου με το εμπορικό κέντρο της πόλης θα γίνει με μια γέφυρα Εσπλανάδα, ενώ στο υπόγειο θα υπάρχει πάρκινγκ. «Η Γλυφάδα θα μπορεί να κοιτά στα μάτια άλλα ευρωπαϊκά θέρετρα που είναι πολύ ψηλά στις προτιμήσεις των ταξιδιωτών, όπως το Σεν Τροπέ και το Πορτοφόνο της Γαλλοϊταλικής Ριβιέρας, χωρίς να έχει τίποτα να ζηλέψει. Λέμε "Αττική Ριβιέρα" κατά τα πρότυπα της Ριβιέρας του εξωτερικού. Μια μεγάλη περιοχή που ξεκινά από τον Πειραιά, φτάνει δυνητικά μέχρι το Σούνιο, είναι παράκτια και ξεχωρίζει για τη φυσική της ομορφιά. Θέλουμε να φτιάξουμε λοιπόν ένα από τα πιο όμορφα παραλιακά σημεία της πόλης, ελεύθερα προσβάσιμο και δωρεάν ώστε να το απολαμβάνουν και οι δημότες και οι επισκέπτες», αναφέρει ο Δήμαρχος Γλυφάδας Γιώργος Παπανικολάου. ▶



Το μέλλον της Αθηναϊκής Ριβιέρας



Astir Marina



Μαρίνα Αλίμου



Astir Marina

Η Astir Marina θα είναι έτοιμη να υποδεχθεί σκάφη το καλοκαίρι του 2022 ως μια από τις 3 κορυφαίες μαρίνες της Μεσογείου, με μία επένδυση που θα ξεπεράσει τα 48 εκατ. ευρώ. Το αρχιτεκτονικό γραφείο Marnet έχει αναλάβει τα έργα στη θαλάσσια περιοχή της μαρίνας και το αρχιτεκτονικό γραφείο AETER τα έργα στο χερσαίο τμήμα. Η νέα μαρίνα έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να σέβεται απόλυτα το μοναδικό τοπίο του Αστέρα και να ενσωματώνεται σε απόλυτη αρμονία με το φυσικό περιβάλλον. Οι εργασίες στη μαρίνα ελέγχονται καθημερινά από τους εξειδικευμένους επιστήμονες του Ελληνικού Κέντρου Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), και οι μετρήσεις δημοσιοποιούνται κάθε εβδομάδα με διαφάνεια, συνέπεια και συνέχεια. Τα στοιχεία του ανεξάρτητου ελεγκτικού μηχανισμού του ΕΛΚΕΘΕ δείχνουν ότι οι εργασίες δεν επιβαρύνουν ούτε στο ελάχιστο το θαλάσσιο οικοσύστημα, δεν ρυπαίνουν και δεν χρησιμοποιούν τίποτα τοξικό και τα νερά στην περιοχή παραμένουν καθαρά και απολύτως ασφαλή για κολύμπι και όλες τις άλλες θαλάσσιες δραστηριότητες.

Οι σύγχρονες εγκαταστάσεις της Astir Marina θα έχουν απολύτως «πράσινα» χαρακτηριστικά. Θα μπορούν να υποδέχονται συνολικά 59 σκάφη αναψυχής, μεταξύ των οποίων και super και mega yachts (σήμερα η χωρητικότητα είναι 103 σκάφη). Στο χερσαίο τμήμα της μαρίνας θα υπάρχουν χώροι εστίασης και εμπορικά καταστήματα, μικρή υπαίθρια αγορά, yacht club, ελικοδρόμιο, υπόγεια πάρκινγκ, πεζόδρομοι και χώροι αστικού πρασίνου. Έχει δοθεί έμφαση στην προστασία και αποκατάσταση του φυσικού τοπίου και της χλωρίδας, ενώ σε αρκετά σημεία θα διατηρηθεί και θα εμπλουτιστεί η φυσική βλάστηση. Η περιοχή γίνεται ένας απόλυτος, πολυτελής προορισμός ανάμεσα σε γειτονικές χώρες με μεγάλο αριθμό από μαρίνες υψηλών προδιαγραφών, όπως η Γαλλία, το Μονακό, η Ιταλία, η Κροατία.



Μαρίνα Αλίμου

Η Μαρίνα Αλίμου είναι η μεγαλύτερη μαρίνα στην Ελλάδα (και μία από τις μεγαλύτερες στην Ανατολική Μεσόγειο) και η κύρια βάση για ναυλώσεις τουριστικών σκαφών. Το 2021, η «ΑΚΤΩΡ Παραχωρήσεις» υπέγραψε σύμβαση παραχώρησης για το δικαίωμα χρήσης, λειτουργίας, διαχείρισης και εκμετάλλευσης της Μαρίνας Αλίμου για 40 χρόνια. Στα σχέδια περιλαμβάνεται ο πλήρης επανασχεδιασμός των εγκαταστάσεων και υποδομών, ώστε μέσα στα επόμενα 4 χρόνια η Μαρίνα Αλίμου να είναι μία από τις πιο σύγχρονες μαρίνες της Μεσογείου και πόλος έλξης για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της Αθήνας.

Οι εργασίες έχουν ξεκινήσει, και ήδη το ιστορικό κέντρο διασκέδασης «Νεράιδα» και το «Kitchen Bar» (ορατά από τη Λεωφ. Ποσειδώνος), που είχαν περάσει σε πλήρη παρακμή τα τελευταία χρόνια, αποτελούν παρελθόν. Έχουν πραγματοποιηθεί όλες οι κατεδαφίσεις πρόχειρων κατασκευών, ενώ έχει προγραμματιστεί και η απομάκρυνση δεκάδων εγκαταλελειμμένων σκαφών. Κατά την ολοκλήρωση του έργου, η χερσαία ζώνη της μαρίνας θα περιλαμβάνει ξενοδοχείο με απρόσκοπτη θέα στη θάλασσα, πάρκο αναψυχής και χώρους εκδηλώσεων, ζώνες πρασίνου και περπάτου, ποδηλατόδρομους, χώρους εστίασης, καταστήματα, παιδότοπο, γραφεία, χώρους στάθμευσης (για περίπου 850 αυτοκίνητα) και παραθαλάσσιες πεζοδρομημένες διαδρομές.

Στη μαρίνα θα έχουν, όπως και σήμερα, τη δυνατότητα ελλιμενισμού περίπου 1.000 σκάφη αναψυχής, ωστόσο ο εκσυγχρονισμός των υποδομών και οι νέες υψηλού επιπέδου υπηρεσίες ελλιμενισμού και ανεφοδιασμού αναμένεται να αυξήσουν τον ιστιοπλοϊκό και θαλάσσιο τουρισμό της περιοχής. Καθώς η Μαρίνα Αλίμου αποτελεί σημείο αναφοράς για την Αθήνα, το έργο αναμένεται να αναβαθμίσει την πόλη και να συνεισφέρει στην ανάδειξη της Αθηναϊκής Ριβιέρας από το Φάληρο μέχρι και τον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο. **A**



Ένοικοι του Αστέρα απολαμβάνουν την πολυτέλεια που προσφέρει η διαμονή στις καμπάνες (1961). (ΑΤ 152-5 Δημήτρης Χαρισιάδης, 1961, © Μουσείο Μπενάκη, Φωτογραφικά Αρχεία).



ΑΣΤΕΡΑΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Η ιστορία του πιο θρυλικού ξενοδοχειακού συγκροτήματος της Αττικής

Ο Αστéρας Βουλιαγμένης και η ιστορία του από την αρχή του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα, πώς δημιουργήθηκε, πώς άλλαξε τη μορφή της περιοχής και τη ζωή των Αθηναίων, οι διάσημοι πελάτες του και η σημερινή νέα εποχή του.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

ΤΟ 1954, Η ΑΙΔΗΨΟΣ ΚΑΙ Η ΜΥΚΟΝΟΣ ΑΡΧΙΖΑΝ ΝΑ γίνονται τόποι διακοπών της «καλής» κοινωνίας. Στην Αθήνα δημιουργούνται τα πρώτα τουριστικά πρακτορεία, καθώς και η Τουριστική και Ξενοδοχειακή εταιρεία ΑΣΤΗΡ. Τότε έγινε και κάτι πολύ σημαντικό: ανοίχτηκε και η πρώτη από τις δύο περιβόητες «τρύπες του Καραμανλή» (η δεύτερη κατασκευάστηκε το 1980) στον βράχο της Βάρκιζας, τα τούνελ δηλαδή που έδωσαν πρόσβαση στις περιοχές και στα παράλια της Νότιας Αττι-

κής που μέχρι τότε ήταν αποκλεισμένες από την πρωτεύουσα και η σύνδεση γινόταν μόνο από τα Μεσόγεια. Έτσι, μαζί με την κουλτούρα των καλοκαιρινών διακοπών, άνοιξε και ένα τεράστιο παραλιακό μέτωπο, με τη Βουλιαγμένη και το Καβούρι να έχουν όλα τα φόντα για να αρχίζουν να φαντάζουν στα μάτια των Αθηναίων ως «η δική μας Κυανή Ακτή».

Ο Αστéρας ξεκίνησε τη λειτουργία του στα τέλη της δεκαετίας του '50 και από το 1959 είναι «το

αστέρι» στην πευκόφυτη χερσόνησο του Λαιμού της Βουλιαγμένης. Ένα «ιδιωτικό» μοντέλο νησιού 300 στρεμμάτων, πευκόφυτο, με ανθισμένα παρτέρια, κοντά στην Αθήνα, με υπέροχη θέα και «συνθήκες διακοπών» για απαιτητικά γούστα. Ένας εμβληματικός τόπος συνάντησης και τουριστικής σπουδαιότητας που, με τα χρόνια, όλο και δυνάμωνε η λάμψη του. Όπως έχει πει και ο, από το 1986 μέχρι το 2010, δήμαρχος Βουλιαγμένης Γρηγόρης Κασιδόκωστας: «Η πόλη της Βουλιαγμένης εξαρτάται από την καλή λειτουργία του Αστéρα, που καταλαμβάνει άλλωστε το 30% της έκτασής της».

Το ξεκίνημα

Κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, λιγостоί ήταν οι κάτοικοι και οι τολμηροί παραθεριστές της περιοχής. Η Βουλιαγμένη ανήκε στην Ιερά Μονή Ασωμάτων Πετράκη και αποτελούσε την ιδανική εικόνα της αττικής γης: πανέμορφη ανέγγιχτη φύση, μικροί κόλποι, κρυστάλλινα νερά, λίγοι άνθρωποι. Το τοπίο έλαμπε και συγκινούσε όποιον το γνώριζε, με την καταπράσινη χερσόνησο της Βουλιαγμένης και το ηλιοβασίλεμα του Σαρωνικού.

Η ζωή γύρω από τη Λίμνη ζωντάνευε και αποκτούσε κοσμικό χαρακτήρα. Καφενεία, εστιατόρια, ζωντανές μουσικές. Στον λόφο του Μεγάλου Καβουρίου, κάτω από το Ορφανοτροφείο, κτίστηκαν οι επαύλεις τριών γνωστών αθηναϊκών οικογενειών: Τανάγρα, Μερκούρη και Καρυδάκη.

Λίγες δεκαετίες μετά, κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου, οι παραθεριστικές αυτές κατοικίες είχαν φτάσει να αριθμούν τις 30, ενώ η πρώτη πρόταση για την ανάπτυξη ξενοδοχείου έγινε πριν από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το ξέσπασμα του πολέμου, η Κατοχή και ο Εμφύλιος έκαναν τα σχέδια να ναυαγήσουν. Όμως η ενίσχυση της ελληνικής οικονομίας μέσω του αμερικανικού Σχεδίου Μάρσαλ αλλά και η υποτίμηση της δραχμής, το 1953, έφεραν ξένες επενδύσεις και ανάπτυξη της βιομηχανίας. Εκείνη την εποχή, αρχές δεκαετίας του '50, μαζί με την τεράστια ανάπτυξη και τους ταχύτατους ρυθμούς εμφανίζεται στο προσκήνιο και ένας νέος, χαρισματικός και πολλά υποσχόμενος πολιτικός που θα έπαιζε σημαντικό ρόλο στη δημιουργία του Αστéρα Βουλιαγμένης: ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, που ξεκίνησε μεγάλα δημόσια προγράμματα υποδομής και ένα από αυτά ήταν και η Λεωφόρος Ποσειδώνος, η οποία θα συνέδεε την πρωτεύουσα με τη Νότια Αττική.

Η Αθήνα άρχισε να αποκτάει καινούργιες συνοικίες, να επεκτείνεται. Η δεκαετία 1957-1967 θεωρείται η άνοξη της μεταπολεμικής ελληνικής αρχιτεκτονικής και το «τοπίο» αρχίζει να γίνεται ένα σημαντικό θέμα της περιόδου, σε σχέση με τον ραγδαία εξελισσόμενο εκσυγχρονισμό και τη δημόσια αρχιτεκτονική. Μεγάλες πολυκατοικίες, αντιπαροχή, μετανάστευση στα μεγάλα αστικά κέντρα... Όλες οι πόλεις άρχιζαν να μοιάζουν μεταξύ τους.

Ο παραθερισμός πλούσιων οικογενειών των βορείων προαστίων αλλά και της μεσαίας τάξης άρχισε να εξαπλώνεται και πέρα από το Παλιό Φάληρο. Ο Τύπος μιλάει για την παραλιακή «Αθηναϊκή Ριβιέρα» και το Σούνιο άρχισε να γίνεται ένας από τους πιο μαγευτικούς προορισμούς για όσους το έπαιρναν απόφαση να κάνουν αυτή τη μεγάλη εκδρομή, ανακαλύπτοντας στην πορεία μικρά πριβέ λιμανάκια, γαλανά νερά και αρχαία ελληνική γη. Ήταν η εποχή που ο τουρισμός αποκτούσε ένα άλλο, σημαντικό νόημα για την Ελλάδα που προσπαθούσε να ορθοποδήσει. Το 1950 άνοιξε ξανά το, κατεστραμμένο από τους Γερμανούς, πριν φύγουν, αεροδρόμιο της πολεμικής αεροπορίας, έτοιμο πια να υποδεχθεί τους ξένους και το 1954 άνοιξε η πρώτη «τρύπα». Είχε έρθει η ώρα για την αξιοποίηση των ακτών του Σαρωνικού και, δη, της Βουλιαγμένης.



2
A. K. P.
L'Espresso - L'Espresso
L'Espresso - L'Espresso
14 Settembre 1982



5
Nautic Brigade,
Pelle.
1282
S. P. D.

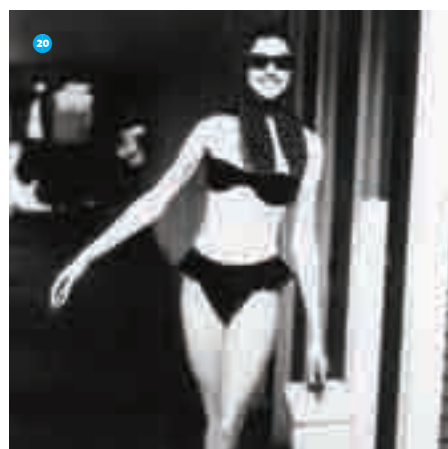
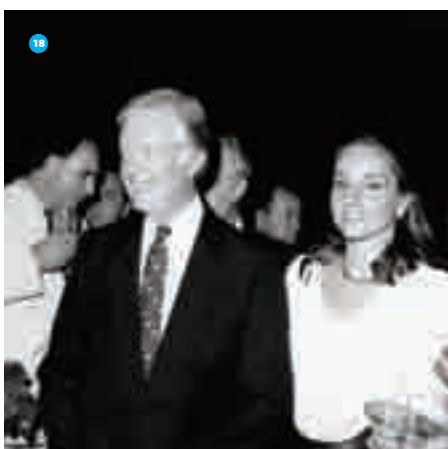


12
Francois Metternand
5 settembre 1982
Paul S. D.



14

Faded handwritten text on a yellowed piece of paper.





Όλα τα λεφτά λουλούδια

Τα κέντρα διασκέδασης που έγραψαν χρυσές σελίδες στην ιστορία της παραλιακής

Σπάσε το κορμάκι σου, θα σου πάρω άλλο. Χέλι είσαι, κόκαλα δεν έχεις. Τα λουλούδια στην κυρία από μένα...

Της ΕΦΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Έχεις γυρίσει από τη δουλειά γύρω στις 7. Πέφτεις για έναν υπνάκο – ναι, τότε δεν το έλεγαν power nap. Το ξυπνητήρι χτυπάει στις 9. Σηκώνεσαι, φτιάχνεις φραπεδάκι και πληκτρολογείς τον αριθμό στο σταθερό τηλέφωνο: «Ελα μόλις ξύπνησα, ποιος θα πάει τελικά ν' ανοίξει το τραπέζι;» Διευθετείς τις λεπτομέρειες. Ακολουθούν μπουτέ, μπάνια, παρφουμαρίσματα. Το κουστούμι

είναι στην ντουλάπα μέσα στο σελοφάν από το καθαριστήριο. Πουκάμισο κολληριστό, γραβάτα ελαφρώς λαμέ, τζελ στα μαλλιά να στρώσουν, 2 κιλά άφτερ-σέιβ, 3 κιλά κολόνια λιβανάτ, και κατηφορίζεις προς την παραλιακή. Είναι γύρω στις 11:30 αλλά έχει κίνηση λες και είναι πρωί.

Φτάνεις, χαιρετάς τον παρκαδόρο με το μικρό του όνομα. Τεράστιες μαρκίζες με το «σχήμα» περιτριγυρίζουν τον χώρο. Φώτα, κόκκινη μοκέτα στην είσοδο. Ο μετρ σε περιμένει, δίνετε εγκάρδια χειραψία, στην παλάμη σου έχεις ένα πεντοχίλιαρο. Μπαίνεις στο μαγαζί. Κι άλλα φώτα, μωβ, κόκκινα, μπλε, τα κορίτσια με τα λουλούδια παραταγμένα σαν τσολιάδες, τα μπαλέτα στην πίστα αλφαδιά, κάπνα παντού, κάποιοι ακόμα τρώνε μπον φιλέ και γαρίδες κοκτέιλ στα τραπέζια, σε άλλα έχουν περάσει δισκάκια με αγγουράκια-καροτάκια κομμένα ζουλιέν, βουτηγμένα στο ξύδι και το αλάτι. Το ούισκι πρωταγωνιστεί. Στον δρόμο για το τραπέζι σου κάνεις δυο-τρεις στάσεις να χαιρετίσεις τους γνωστούς. Βρίσκεσαι σε κάποιο μπουζουξίδικο της παραλιακής, τότε που όλοι ζούσαν το μύθο τους.

Τα μαγαζιά, «τότε», δούλευαν επτά μέρες την εβδομάδα. Το «μεγάλο όνομα» εμφανίζεται στην πίστα γύρω στη 1.30. Όλοι είναι καλοντυμένοι, όλα είναι σε υπερθετικό βαθμό: Το ντεκόρ, τα ντυσίματα, οι πίστες, τα τραπέζια, τα φωτορυθμικά. Οι ορχήστρες τεράστιες.

Νεράιδα, Δειλινά, Φαντασία, Διογένης Παλλάς. Όλα γράψανε χρυσές εποχές στην παραλιακή και το κάθε ένα από αυτά ανταγωνίζονταν το άλλο σε θέαμα. Τις προηγούμενες δεκαετίες τέλη '70 και μέχρι τα μισά και λίγο παραπάνω του '80 πρωταγωνιστούσε η φωνή. Στα επόμενα χρόνια επικράτησε το υπερθέαμα.

Τα Δειλινά

Στις αρχές του 1970, τα Δειλινά μετακομίζουν από τα Πατήσια στη Γλυφάδα. Το κέντρο πήρε το όνομά του από το ομώνυμο τραγούδι της Βίκυς Μοσχολιού. Στις αρχές του '80 εμφανίζεται ο **Στράτος Διονυσίου**, στο απόγειο της καριέρας του, και απογειώνει για χρόνια πολλά και τα Δειλινά. Η πίστα είναι στο κέντρο του μαγαζιού και τα τραπέζια την περιτριγυρίζουν. Επικρατεί λουλουδοπόλεμος. Μάλιστα, από εκείνα τα χρόνια σώζονται και ζωντανές ερμηνείες του Διονυσίου και τα ντουέτα του με άλλους καλλιτέχνες.

Αστέρια

Τη δεκαετία του '70 ο Αργύρης Παπαργυρόπουλος ανοίγει τα Αστέρια απέναντι από τη Λαμπρά-

κη στη Γλυφάδα και γράφει ιστορία. Δεν υπάρχει καλλιτέχνης με επιτυχίες την εποχή εκείνη που να μην πέρασε από τα Αστέρια. Κάθε φορά που άλλαζε το τραγουδιστικό σχήμα άλλαζε και όλο το μαγαζί. Η πίστα, η διακόσμηση, τα σκηνικά, τα χορευτικά – μια παράσταση στήνονταν από την αρχή με στόχο να είναι ακόμα πιο εντυπωσιακή από την προηγούμενη.

Φαντασία

Αποτελούσε το μακροβιότερο κέντρο της παραλιακής που έμεινε αδιάλειπτα ανοιχτό για 30 χρόνια! Επί της Ποσειδώνος, στο ύψος του Αεροδρομίου στο Ελληνικό, άνοιξε τις πόρτες του τη δεκαετία του '60, τη χρυσή δεκαετία του ελληνικού λαϊκού πενταγράμμου. Αν και θεωρητικά το σπάσιμο των πιάτων είχε απαγορευτεί (επί Χούντας), στην πίστα της Φαντασίας υπήρχαν στοίβες από σπασμένα πιάτα που έκρυσαν τον καλλιτέχνη. Κι εδώ, όπως και στα περισσότερα κέντρα διασκέδασης, κυκλοφορούσε πλήθος πολιτικών, επιχειρηματιών και «διάσημων» της εποχής. Όπως λένε για τα μισά μαγαζιά της Αθήνας «εδώ ερχόταν κι έτρωγε ο Καραμανλής», έτσι λέγανε και στα μπουζουξίδικα για τον Παπανδρέου. Ο Ανδρέας Παπανδρέου, λάτρης της κοινωνικής ζωής και τη νύχτα, διασκεδάζε πολύ συχνά στο Φαντασία με παραγγελιά το «Γεννήθηκες για την καταστροφή» να εκτελείται έως και δέκα φορές το ίδιο βράδυ για χάρη του!

Νεράιδα

Η Νεράιδα βρισκόταν στην παραλιακή, απέναντι από το Συμμαχικό Στρατιωτικό Νεκροταφείο. Αν η Φαντασία ήταν το στέκι του Παπανδρέου, τότε η Νεράιδα ήταν σίγουρα το στέκι του Αριστοτέλη Ωνάση ο οποίος δεν άφηνε πιάτο που να μην το σπάσει (παρά την απαγόρευση που ίσχυε) και έδινε φιλοδωρήματα στους σερβιτόρους ισόποσα με το μπινατικό τους. Η χρυσή εποχή για τη Νεράιδα ήταν στα μέσα του '70 όταν φιλοξένησε το επιτυχημένο δίδυμο **Μοσχολιού-Κατσαρός**, ενώ από εκεί ξεκίνησαν η **Μαρινέλλα** και ο **Γιάννης Πάριος**.

Διογένης Παλλάς

Το Διογένης Παλλάς ήταν ένα από τα πρώτα μεγάλα κέντρα διασκέδασης που άνοιξε στο τέλος της Συγγρού ο Πάννης Παπαθεοχάρης. Μεσουράνησαν ο ΛΕ-ΠΑ (**Λευτέρης Πανταζής**) –εκεί έκανε ύμνο και το «Ωραιότερο πλάσμα του κόσμου», ο **Δημήτρης Κοντολάζος**, η **Λιζέττα Νικολάου**, ο **Άγγελος Διονυσίου**, ο **Πασχάλης Τερζής** και άλλοι λαϊκοί καλλιτέχνες. Μάλιστα τη δεκαετία του '90, στις μεγάλες δόξες, είχε κατασκευαστεί μέχρι και πισίνα επί σκηνής. Το Διογένης Παλλάς είναι το σημερινό Διογένης Studio. Με το πέρασμα των δεκαετιών, τα κέντρα διασκέδασης δίνουν τη θέση τους στις ντισκοτέκ και τα clubs. Στα τελευταία συγκαταλέγονται το ΒΟ, το Ακρωτήρι, το +Soda, το Galea –που περνάγαμε από την κουζίνα του στο Boca να πιούμε ένα σφηνάκι με την άλλη μας παρέα και επιστρέφουμε– στα οποία μαζεύονταν η νεολαία και γίνονταν επίσης το αδιαχώρητο.

Το άρθρο αυτό είναι αφιερωμένο στον θείο μου, τον Αλέκο. Θα είχε πολλές σπαρταριστές ιστορίες να μας πει από το σύντομο αλλά λαμπερό πέρασμά του από τις πίστες. Τις πήρε μαζί του.



ATHENS
VOICE



NouPou

Going South!

Τα ωραιότερα ΣΤΕΚΙΑ της Αθηναϊκής Ριβιέρας

**Βεράντες με θέα το ατέλειωτο μπλε,
εστιατόρια πάνω στην άμμο,
διάσημοι σεφ, επικά cocktails,
αξέχαστα πιάτα**



Γαστρονομική απόλαυση πάνω στην άμμο

Βρίσκεσαι καλοκαίρι στην Αθήνα και αναζητάς προορισμό να απολαύσεις καλό φαγητό με την παρέα ή την οικογένειά σου; Τίποτα δεν είναι καλύτερο από ένα τραπέζι πάνω στην άμμο, λουσμένο με τρομερή ενέργεια από τον ναό του Απόλλωνα Ζωστήρος, μέσα στην πλαζ του Αστέρα Βουλιαγμένης. Ο Γιάννης και Τόλης Μαρακάκης και ο Ετιέν Τοπαλιάν δημιούργησαν το 40rty στην καρδιά της Αθηναϊκής Ριβιέρας, ένα all day bar resto που διανύει τον 6ο χρόνο λειτουργίας και δικαίως θεωρείται από τα κορυφαία στο είδος του αφού απέκτησε φανατικούς φίλους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Η αμεσότητα των ιδιοκτητών δίνει στο χώρο ένα πολύ οικείο και φιλόξενο συναίσθημα που σε αγκαλιάζει αμέσως.

Για αρχή ένα κοκτέιλ ή ένα ποτήρι ροζέ. Μια super food σαλάτα. Και μετά το μπάνιο δείπνο με φόντο τον ήλιο να δύει στα κρυστάλλινα νερά του Σαρωνικού. Αν δεν βρεις τραπέζι αμέσως κάνε λίγη υπομονή, θα σου κάνουν παρέα με κέρασμα οι οικοδεσπότες. Ενώ ο σεφ Αλέξης Διαμαντής θα ετοιμάζει για σένα τα πιο ξεχωριστά πιάτα μεσογειακών γεύσεων με επιρροές από διεθνείς κουζίνες. Ανοικτό και το χειμώνα, το 40rty υπόσχεται να έχεις πάντα ένα μαγικό προορισμό που συνδυάζει δύο από τις αγάπες σου: τη θάλασσα και το ποιοτικό φαγητό. Ο παράδεισος είναι εδώ...

● Astir beach, Απόλλωνος 40,
Βουλιαγμένη, 2108961261
www.40Forty.gr
Insta: 40forty_official Instagram
Facebook: Forty - Day Night Bar
Restaurant



COYOACAN

Ο εξωτικός παράδεισος της Βάρκιζας

Πολύχρωμες μαξιλάρες, ξύλινο deck, τραπέζια δίπλα στο κύμα και το δροσερό αεράκι της θάλασσας να σου καϊδεύει το πρόσωπο. Το Coyoacan, που βρίσκεται στέγη μέσα στις εγκαταστάσεις του Varkiza Resort, πήρε το όνομά του από την πόλη της Frida Kahlo και υπόσχεται καλοκαίρια εξωτικά κι ανέμελα...

Το πρωί μπορείς να διαλέξεις τους άνετους καναπέδες ή τις ξαπλώστρες πάνω στην παραλία για να χαλαρώσεις απολαμβάνοντας τον καφέ σου, ενώ αργότερα μπορείς να βρεις καταφύγιο στη δροσιά του ξύλινου deck για να δοκιμάσεις το βαθύ νόστιμο μενού του σεφ Δημήτρη Φέτση. Εδώ, κάτω από την αραχνούφανη καλαμωτή της οροφής που κάνει ένα γλυκό παιχνίδι με το φως, θα δοκιμάσεις ένα μενού που έχει βάση τη μεσογειακή κουζίνα, αλλά γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρον χάρη στις έντονες πινελιές της Λατινικής Αμερικής. Ανάμεσα στα πιάτα που αξίζουν την προσοχή σου το δροσερό ceviche με φρέσκο ψάρι ημέρας, γαρίδα, χταπόδι, πίκλες αγγουριού και αβοκάντο, κι η εξωτική Paella για δύο με ρύζι Bomba, chorizo, αγκινάρα, λευκό ψάρι, γαρίδες, χταπόδι, κρέμα καρύδας και αφρό σέλερι, που φτάνει στο τραπέζι σου μέσα στο παραδοσιακό μαντεμένιο σκεύος. Το πιάτο, ωστόσο, που δεν πρέπει με τίποτα να χάσεις είναι η σαλάτα του τόνου, που σερβίρεται με poodles, baby λαχανικά σχάρας ντρέσινγκ από καμένο σουσάμι και σφένδαμο, μαγιονέζα μαύρου σκόρδου, φύλλα κόκκινης μιζούνα και πέρλες σφενδάμου. Είναι εκπληκτικό!

Τα νόστιμα, όμως, δεν τελειώνουν εδώ... (για την ακρίβεια στο Coyoacan δεν τελειώνουν ποτέ). Δοκίμασε τα άκρως ευρηματικά cocktails από βραβευμένους mixologist, όπως το εμβληματικό Coyo Mule με βότκα, μάνγκο, passion fruit και πουρέ από tumbo (φρούτο από το Περού) ή το Leon με βάση tequila Don Julio Blanco και αρωματικά εσπεριδοειδή.

Ο εξωτικός αυτός παράδεισος φημίζεται επίσης για τα θεματικά, δυνατά του events. Μην χάσεις τις Τετάρτες τα live με τον Constantin Nasiri and the Band, τα Σάββατα είναι η σειρά του dj Akylla να μας ταξιδέψει, ενώ οι Κυριακές ανήκουν στο τρομερό Gypsy Soul party με τους dj Angelos και Da Mike. Το event που δεν πρέπει με τίποτα να χάσεις, όμως, συμβαίνει τις Πέμπτες, όταν όλο το εστιατόριο μεταφέρεται πάνω στην άμμο, από τα ηχεία ακούγονται οι ήχοι του Christo Z και το καλοκαίρι ζει τις καλύτερες στιγμές του. Τα βράδια στην Αθηναϊκή Ριβιέρα δεν τα βαριέσαι ποτέ...

● Varkiza Resort (Yabanaki Beach),
Ακτή Βάρκιζας,
Βάρκιζα, 6948668855,
Facebook: CoyoacanAthens,
Instagram: @coyoacanathens



Το κόσμημα της Γλυφάδας

Το δροσερό αεράκι του Αργοσαρωνικού και το βλέμμα που χάνεται στο γαλάζιο ορίζοντα... Κάθε φορά που επισκέπτεσαι αυτό το εστιατόριο, εδώ στο πιο ειδυλλιακό σημείο της Αθηναϊκής Ριβιέρας, έχεις την αίσθηση ότι ταξιδεύεις αρμενίζοντας στις μπλε θάλασσες του Αιγαίου. Κι αυτή η ονειρική εντύπωση είναι μόνο η αρχή ενός συναρπαστικά νόστιμου ταξιδιού...

Το μενού στο Ark επιμελείται ένας από τους καλύτερους σεφ στη χώρα, ο πολυβραβευμένος Γιάννης Μπαξεβάνης. Η προτίμηση του σεφ στα ωραία ελληνικά προϊόντα είναι γνωστή κι αυτό σημαίνει ότι στο τραπέζι σας φτάνουν διαλεκτές πρώτες ύλες (κυρίως μικρών παραγωγών) από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Το άγριο ρύζι από τον Σπερχειό, το φρέσκο καλαμαράκι από τη Χαλκίδα, τα ωραία σύκα της Σύμης ή η ζακουστή γραβιέρα Νάξου είναι μόνο μερικά παραδείγματα από τα γευστικά μονοπάτια στα οποία θα σε οδηγήσουν τα πιάτα του διάσημου σεφ. Έτσι –μεταξύ άλλων– θα δοκιμάσεις υπέροχα θαλασσινά κι ολόφρεσκα ψάρια, ορεκτικά που θα σε ξαφνιάσουν με την πρωτοτυπία τους, όπως και πιάτα με βάση το κρέας που θα θυμάσαι για καιρό.

Σε αυτή τη νόστιμη «κιβωτό» δεν θα έρθεις, όμως, μόνο για να ανακαλύψεις πόσο νόστιμη μπορεί να γίνει η μοντέρνα ελληνική κουζίνα, αλλά και για πληθωρικό brunch τα Σαββατοκύριακα (σ.σ. το Croque Madame έχει τη φήμη του καλύτερου της πόλης), εκ-πλη-κτι-κό καφέ (το εστιατόριο συνεργάζεται με την taf εξασφαλίζοντας μοναδικά χαρμάνια που δεν θα βρεις πουθενά αλλού), όπως και για μερικά από τα πιο εμπνευσμένα cocktails της πόλης, μια που η cocktail list έχει την υπογραφή του bartender Βασίλη Κυρίτση (The Clumsies).

Ιδανική ώρα για να ζήσεις την εμπειρία του Ark είναι το δειλινό. Εκείνη τη μοναδική στιγμή που ο ήλιος της Αθηναϊκής Ριβιέρας βουτάει στη θάλασσα κι εσύ κάθεσαι κάτω από τα πεύκα πίνοντας ένα δροσερό cocktail ή απολαμβάνοντας το δείπνο σου – εικόνα τόσο μαγική, που σε κάνει να αφήνεις όλες τις έγνοιες έξω από το κάδρο...

● Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα,
210 8948882,
www.ark-glyfada.gr,
Fb: [@ark.glyfada](https://www.facebook.com/ark.glyfada),
Instagram: [@ark.glyfada](https://www.instagram.com/ark.glyfada)



Η καλοκαιρινή όαση της Αθηναϊκής Ριβιέρας

Το καλοκαιρινό εστιατόριο του ξενοδοχείου The Margi ξέρει να σε μαγεύει από το πρώτο λεπτό. Η έθνικ διακόσμηση, το φως των κεριών, ο διακριτικός φωτισμός της πισίνας, οι ελιές και οι βουκαμβίλιες δημιουργούν το πιο παραμυθένιο σκηνικό για ένα ρομαντικό δείπνο. Οι αδελφοί Αγιοστρατίτη φροντίζουν κάθε χρόνο να αναnevώνουν το χώρο με μικρές πινελιές υψηλής αισθητικής. Το Malabar είναι ανοιχτό από το πρωί, δίνοντάς σου την ευκαιρία να χαλαρώσεις όλη μέρα δίπλα στην πισίνα, γιατί όχι γευματίζοντας ένα φρέσκο ψάρι ημέρας με λαχανικά ή ένα κριθαρότο με καβούρι, εστραγκόν και εσπεριδοειδή ή απολαμβάνοντας ένα από τα υπέροχα κοκτέιλ της λίστας. Το μενού επιμελείται ο έμπειρος σεφ Παναγιώτης Γιακαλής που δημιουργεί μοναδικά πιάτα χρησιμοποιώντας αποκλειστικά βιολογικά προϊόντα από τη φάρμα του The Margi.

● The Margi Hotel, Αιτούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929160, www.themargi.gr, Instagram: themargihotel, Facebook: The Margi Hotel

ΜΑΛΑΒΑΡ



Στη Βουλιαγμένη σε περιμένει ο γαλάζιος παράδεισος

Λίγα μόλις λεπτά από την πολύβουη Γλυφάδα σε περιμένει ο γαλάζιος παράδεισος. Στην παραλία της Βουλιαγμένης με θέα όλο το μπλε του κόσμου, το Εν Πλω ανήκει στα κλασικά κι αγαπημένα στέκια των Νοτίων Προαστίων την τελευταία 20ετία. Το πρώτο πράγμα που σκέφτεσαι όταν περπατάς στο ξύλινο deck (ρομαντικά υπερωψωμένο πάνω από τα κρυστάλλινα νερά του Αργοσαρωνικού) είναι ότι βρίσκεσαι σε... πλοίο. Πραγματικά νιώθεις ότι πλέεις στα ανοιχτά, αίσθηση που ενισχύεται ακόμη περισσότερο από το γεγονός ότι το μόνο που βλέπεις στον ορίζοντα είναι τον ουρανό της Αθηναϊκής Ριβιέρας να συναντά το κύμα.

Σε αυτό το ειδικό σκηνικό, λοιπόν, είναι που θα γευτείς την ελληνική δημιουργική κουζίνα στα καλύτερά της: χειροποίητα ζυμαρικά και ζύμες, φρέσκιες σαλάτες, εκπληκτικά πιάτα με κυρίαρχο υλικό το κρέας ή το ψάρι κι ένα πλούσιο brunch είναι μόνο μερικά από τα νόστιμα που θα συναντή-

σεις. Ανάμεσα στα πιάτα που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις το κριθαρότο καβούρι με ξινομυζήθρα, ντοματίνια κονφί και βασιλικό, το χταπόδι με καπνιστή φάβα, ταραμά με μελάνι σουπιές και υφές από καραμελωμένο κρεμμύδι, αλλά και το ριζότο αλά πολιτά με αφρό αγκινάρας και τσιπς από torinabur. Συνόδεψε το γεύμα σου με ένα εντυπωσιακό cocktail ή με ένα ποτήρι κρασί από την ενημερωμένη wine list και θα καταλάβεις γιατί το Εν Πλω αποτελεί ορόσημο του Νότου...

Extra tip: Το Εν Πλω είναι προορισμός για όλους: μπορείς να έρθεις με την οικογένειά σου ή τους φίλους σου, να κανονίσεις μια επαγγελματική συνάντηση ή ένα εταιρικό party, μπορείς ακόμη και να κανονίσεις τη δεξίωση των ονείρων σου!

● Α. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671770, www.en-plo.gr, Facebook: En Plo Vouliagmeni, Instagram: enplo_vouliagmeni

ΕΝ ΠΛΩ



Going South!



Τα ΠΙΑΤΑ

που κάνουν τους Αθηναίους
να κοιμούνται νότια.

Τα ΠΑΓΩΤΑ

που θρυιίζουν και μέλουν.

Τα ΜΕΣΙΡΑΝΙΚΑ

πλάκωσαν τον κόσμο
σε όλες τις
παθητικές εξοχικές.

*Απέλευστε βόλτες
στον ήλιο του Νότου*

Μυλοκόπι με ριζότο γεμιστά στο Εν Πλω

Ατέλειωτο μπλε, ο ήχος του κύματος που σκάει κάτω από τα πόδια σου κι ο ουρανός της Αθηναϊκής Ριβιέρας λαμπερός και καταγάλανος. Το Εν Πλω παραμένει σταθερά ο αγαπημένος προορισμός των Νοτίων Προαστίων τα τελευταία 20 χρόνια. Όχι άδικα... Η τοποθεσία είναι ιδανική, το σκηνικό μαγευτικό και το φαγητό απλώς ανεπανάληπτο. Ο σεφ Λευτέρης Καρέλης φροντίζει για αυτό μαγειρεύοντας τη δική του εκδοχή μιας νόστιμης ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, γεμάτη με φρέσκα, αγνά προϊόντα κι άρωμα Ελλάδας.

Στο μενού του Εν Πλω θα ανακαλύψεις πολλές προτάσεις που θα σε μεταφέρουν σε κάθε γωνιά αυτής της νόστιμης χώρας, εμείς, όμως, προτείνουμε να αρχίσεις το ταξίδι από το υπέροχο μυλοκόπι που συνοδεύεται με ένα ριζότο από γεμιστά, αφρό ντομάτας και έναν τρυφερό κολοκυθοανθό γεμιστό με ανθότυρο και τσίλι. Την ιστορία αυτού του πιάτου αφηγείται ο ίδιος ο σεφ: «Είναι ένα πιάτο που μου θυμίζει τα καλοκαίρια στην Κρήτη, όπου η γιαγιά μου έφτιαχνε γεμιστές ντομάτες από το χωράφι με μπόλικο δυόσμο και βασιλικό. Στο νέο μενού, λοιπόν, του Εν Πλω αποφάσισα να βγάλω αυτή τη γεύση των παιδικών μου χρόνων σε ένα ριζότο και να συνοδεύσω το μυλοκόπι -το οποίο ψήνεται στο jasper- μαζί με ένα αφρό ντομάτας και έναν κολοκυθοανθό, γεμιστό με ανθότυρο και τσίλι. Πριν φτάσει στο πιάτο σας, ο κολοκυθοανθός αυτός γίνεται tempura και τηγανίζεται, δίνοντας έτσι μια διαφορετική, λίγο πιο σύγχρονη διάσταση στους παραδοσιακούς κολοκυθοανθούς που γνωρίζουμε καλά. Όλα αυτά τα στοιχεία συνδυασμένα μεταξύ τους συνθέτουν ένα πιάτο που θυμίζει καλοκαίρι».

Συνόδευσέ αυτό το πιάτο με ένα ποτήρι κρασί (κατά προτίμηση λευκό) από την καλά ενημερωμένη wine list του Εν Πλω, κοιτώντας τον ήλιο να δύει στον μαγικό Αργοσαρωνικό... Μια κινηματογραφική στιγμή, μία από τις πολλές στο πλιόλουστο καλοκαίρι της Αθηναϊκής Ριβιέρας.

● Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 2109671770, www.en-plo.gr,
Facebook: [En Plo Vouliagmeni](https://www.facebook.com/EnPloVouliagmeni),
Instagram: [enplo_vouliagmeni](https://www.instagram.com/enplo_vouliagmeni)





Spring rolls παστίσιο στον Ιστιοπλοϊκό

Ο σεφ Νίκος Κοντομάρκος μεγάλωσε στην Ανδρο μοιράζοντας τις μέρες του ανάμεσα στις ταβέρνες των φίλων και στο χάζι των περαστικών πλοίων. «Η μάγειρας θα γινόμουν ή καπετάνιος!», λέει γελώντας. Κι –ευτυχώς για όλους μας– τελικά κέρδισε η μαγειρική. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Le Monde, ταξίδεψε πολύ σε όλη την Ευρώπη, κι έκανε τη μαγειρική του θητεία σε μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας, αλλά και των νησιών (ενδεικτικά αναφέρουμε το Cash, την Παλιά Αγορά, το Alemaγου στη Μύκονο), υπόκυψε στη γοητεία του Μικρολίμανου. Τα τελευταία τρία χρόνια είναι ο αρχηγός στην κουζίνα του Ιστιοπλοϊκού, το ξακουστό εστιατόριο του Πειραιά.

«Στην κουζίνα του Ιστιοπλοϊκού είμαστε μια ομάδα που αγαπά πολύ αυτό που κάνει, για αυτό και συνεννοούμαστε άψογα. Το μεγαλύτερο ρόλο, όμως, στο γευστικό αποτέλεσμα έχει η καλή πρώτη ύλη», λέει ο ίδιος. Η μεγάλη μαγειρική εμπειρία του Νίκου αλλά και οι γευστικές επιρροές από τα ταξίδια του οδήγησαν σε ένα μενού που βασίζεται στη μεσογειακή και διεθνή κουζίνα, ταυτόχρονα, όμως, έχει και έναν comfort χαρακτήρα. Ξεχωρίσαμε τα Spring rolls παστίσιο, ως ένα από τα καλύτερα πιάτα της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Για την πρωτοτυπία του, αλλά και τη βαθιά νοστιμιά του.

«Το πιάτο δημιουργήθηκε μια μέρα που στην κουζίνα τηγανίζαμε φύλλα wonton, ενώ ταυτόχρονα μαγειρεύαμε παστίσιο για το προσωπικό, γιατί... μας είχε λείψει! Αυθόρμητα αποφάσισα να συνδυάσω τα δύο πιάτα!» Τα Spring rolls παστίσιο είναι στην ουσία ουρά μόσχου μαγειρεμένη μπρεζέ, που τυλίγεται μέσα σε φύλλα wonton. Στη συνέχεια τα spring rolls τηγανίζονται, από πάνω τους παίρνει θέση μια πλούσια μπεσαμέλ, και όλο το πιάτο περιχύνεται με σάλτσα ντομάτας. Τελευταία πινελιά το αρσενικό Νάξου που καίγεται ελαφρώς με το φλόγιστρο λίγα λεπτά πριν φτάσει στο τραπέζι σας. Πρόκειται για ένα εκπληκτικό πιάτο που αξίζει να απολαύσει κανείς στο ξύλινο deck του Ιστιοπλοϊκού με θέα τα ιστιοφόρα να λικνίζονται στο απέραντο γαλάζιο...

● Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134084,
www.istioploikos.gr,
Fb: @Istioploikos.Omilos.Peiraia,
Instagram: istioploikoscafe



Μαύρα Μακαρόνια στο ARK

Αν δίπλα στη νοστιμιά αυτού του πιάτου προσθέσουμε την ειδική τοποθεσία στην οποία το απολαμβάνεις, τότε το αποτέλεσμα δεν μπορεί να είναι τίποτα λιγότερο από μια συγκλονιστική εμπειρία. Το ARK έχει το προνόμιο να βρίσκεται σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της Αθηναϊκής Ριβιέρας, αλλά και την τύχη να συνεργάζεται με μια μαγειρική διάνοια! Ο διάσημος σεφ Γιάννης Μπαξεβάνης, που υπογράφει το μενού, είναι ένας από τους καλύτερους που διαθέτει αυτή η χώρα. Τα πιάτα του διακρίνονται από έντονη ελληνικότητα και τόσο βαθιά νοστιμιά, που απλώς δεν γίνεται να σε αφήσουν ασυγκίνητο.

Η μεγαλειώδης απλότητα των υλικών και η αρμονία των γευστικών συνδυασμών –επίσης βασικά συστατικά στην κουζίνα του Γιάννη

Μπαξεβάνη–είναι κυρίαρχες σε ολόκληρο το μενού του ARK, ένα πιάτο, όμως, ξεχωρίζει λίγο παραπάνω. Είναι τα μαύρα μακαρόνια από μελάνι σουπιάς, με αυγοτάραχο, μύδια, ψητή ντομάτα και ζύσμα λεμονιού, που συγκεντρώνουν όλη τη γεύση του ελληνικού καλοκαιριού. Η γλύκα της ντομάτας, η αλμύρα του αυγοτάραχου, το άρωμα του λεμονιού και η φρεσκάδα της θάλασσας που τόσο γενναϊόδωρα χαρίζει το μελάνι σουπιάς, κάνουν το συγκεκριμένο πιάτο ένα από τα must της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Συνόδευσέ το με ένα ποτήρι κρασί από την καλά ενημερωμένη wine list και θα καταλάβεις τι πάει να πει «καλοκαίρι στα Νότια».

● **Γρηγορίου Λαμπράκη**
2, Γλυφάδα, 210 8948882,
www.ark-glyfada.gr,
Fb: @ark.glyfada,
Instagram: @ark.glyfada

ARK



Nigiri με καπνιστό χέλι στιφάδο στο Huracan

Ο Θάνος Στασινός είναι από τους λίγους Έλληνες σεφ που παίζουν την κουζίνα Nikkei (τη μίξη δηλαδή της περουβιανής με την ιαπωνική κουζίνα) στα δάχτυλα, και από γαστρονομική σκοπιά αυτό είναι από μόνο του αρκετό για να κατηφορίσεις στον Νότο και να δοκιμάσεις όλο το μενού του Huracan. Το εντυπωσιακό εστιατόριο εμφανίστηκε το καλοκαίρι του 2020 στη Γλυφάδα προτείνοντας μια διαφορετική, όσο και νόστιμη κουζίνα Nikkei που έσπαγε τους κανόνες, χρησιμοποιώντας όσο το δυνατόν περισσότερα ελληνικά στοιχεία. Ένα χρόνο μετά μπορούμε να πούμε ότι το στοιχείο όχι απλά πέτυχε, αλλά άνοιξε και ένα ολοκαίνουργιο γευστικό μονοπάτι.

Το ταλέντο του Θάνου Στασινού, αλλά και η μεγάλη του γνώση κι εμπειρία πάνω στην κουζίνα Nikkei, οδήγησαν σε ένα μενού γεμάτο ανατρεπτικά, πρωτότυπα και

βαθιά νόστιμα πιάτα. Ένα τέτοιο χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το Nigiri με καπνιστό χέλι στιφάδο και κρέμα από πράσινο τσάι Matcha. Εδώ, το ελαφρώς γλυκόξινο sushi rice συναντά το παραδοσιακό στιφάδο της γιαγιάς και το ασύγκριτο άρωμα του καπνιστού χελιού. Τελευταία νινελιά η κρέμα από ιαπωνικό τσάι Matcha και Japanese mayo που φέρνει στο πιάτο την απόλυτη γευστική αρμονία. Lust but not least: η εμφάνιση. Ο Θάνος Στασινός είναι ένας καλλιτέχνης, ο οποίος μάλιστα σπουδάζει τα τελευταία δύο χρόνια σε Σχολή Καλών Τεχνών. Μάλλον εκεί οφείλεται το γεγονός ότι τα πιάτα του μοιάζουν με μικρούς, βρώσιμους πίνακες.

● **Α. Ποσειδώνος** 81, Γλυφάδα, 2108940080,
www.huracan.gr,
Fb: @huracanrestaurant,
Instagram:
@huracanrestaurant

HURACAN





Το καλοκαίρι ζει την Παρασκευή του στην Αθηναϊκή Ριβιέρα

Από τα πιο κλασικά **meeting points** της Αθηναϊκής Ριβιέρας είναι τα στέκια όπου κάθε μέρα (ακόμη και η πιο βαρετή Δευτέρα) γίνεται Παρασκευή... Ναι, προφανώς μιλάμε για τα TGI Fridays™! Εκεί στο Νότο θα βρεις δύο καταστήματα TGI Fridays™ για να δώσεις άλλη διάσταση στο καλοκαίρι σου: το κατάστημα της Γλυφάδας, που έχει γράψει τη δική του ιστορία στην περιοχή, και ένα ακόμη στη Μαρίνα Φλοίσβου, ολόδροσο δίπλα στο κύμα. Όποιο κι αν διαλέξεις, το μόνο σίγουρο είναι ότι θα ζήσεις ένα εξωτικό (και πολύ νόστιμο!) καλοκαίρι...

Με θέα το ηλιοβασιλέμα στον Φλοίσβο, λοιπόν, ή τη ζωντανή περατζάδα της οδού Λαζαράκη στη Γλυφάδα, θα δοκιμάσεις τις signature γεύσεις των TGI Fridays™: θρεπτικά bowls με superfoods, δροσερές σαλάτες (δοκίμασε οπωσδήποτε τη Strawberry Fields Salad), πολύχρωμα burritos, ζουμερές quesadillas, tacos και fajitas που σε μεταφέρουν στο Μεξικό από την πρώτη μπουκιά! Και φυσικά, ας μην ξεχνάμε το ασύγκριτο Jack Daniel's® Burger από 100% μοσχαρίσιο κιμά και την αυθεντική Jack Daniel's® sauce, το σταθερά αγαπημένο burger της πόλης.

Συνόδευσέ το γεύμα σου με κάποιο από τα νέα cocktails "Sips of Summer" και άσε τον εαυτό σου να ταξιδέψει σε εξωτικές παραλίες και ηλιοβασιλέματα. Πιο συγκεκριμένα, οι λάτρεις του ρουμιού θα βρουν το αρωματικό και φρουτώδες Summer Passion με Havana Club Añejo Reserva, φρέσκο χυμό lime, passion fruit και aromatic bitters, αλλά και το τροπικό Coconuts & Dreams, με Havana Club Añejo 3 Años και Havana Club Añejo Reserva, σιρόπι βανίλιας, φρέσκο χυμό lime, ανανά και κρέμα καρύδας. Από την άλλη πλευρά, οι φανατικοί του τζιν πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσουν το Strawberry Sunset με Beefeater London Dry Gin, Orange Curacao, lime, πουρέ φράουλας, σιρόπι elderflower και φρέσκο χυμό pink grapefruit. Κι αν θες να ζήσεις μια διαφορετική, τροπική βραδιά εδώ είναι το Tropical Nights με Absolut Vodka, Blue Curacao, μάνγκο, ανανά, πουρέ passion fruit και Elemakule Tiki Bitters. Γιατί το καλοκαίρι της Αθηναϊκής Ριβιέρας είναι ακόμα πιο δροσερό στα TGI Fridays™!

● www.fridays.gr,
Facebook: [@tgi.fridays.greece](https://www.facebook.com/tgi.fridays.greece),
Instagram: [@tgifridaysgr](https://www.instagram.com/tgifridaysgr),
You Tube: TGI Fridays Greece





Το σπίτι της αυθεντικής μεξικάνικης κουζίνας στα Νότια Προάστια

Το 1995 το «μεξικάνικο» ήταν λέξη σχεδόν άγνωστη για την Αθήνα, όχι όμως και για τη Γλυφάδα! Το Amigos υπήρξε το πρώτο αυθεντικό μεξικάνικο στέκι των νοτιών προαστίων και τα τελευταία 26 χρόνια παραμένει σταθερά αγαπημένο. Καθόλου τυχαίο... Όταν άνοιξε, έγινε αμέσως στέκι. Οπότε, ήταν φυσική εξέλιξη όταν λίγα χρόνια αργότερα το δεύτερο Amigos έκανε την εμφάνισή του στη Νέα Σμύρνη. Από τότε τα Νότια Προάστια υπερφανεύονται ότι έχουν όχι ένα, αλλά δύο από τα καλύτερα μεξικάνικα σε ολόκληρη την πόλη!

Κάθε φορά που μπαίνεις στην πολύχρωμη, φιλόξενη σάλα έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στα στενά του Μεξικού, εντύπωση που δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα... Ο Ντίνος και ο Γιώργος (οι ιδιοκτήτες) μαζί με τον σεφ Ιωσήφ Συκιανάκη ταξιδεύουν συχνά στη χώρα της tequila για να μάθουν από πρώτο χέρι όλες τις τελευταίες εξελίξεις στη μεξικάνικη γαστρονομία. Έτσι, καταφέρνουν να αποτυπώσουν τόσο στα πιάτα, όσο και στον χώρο την αυθεντική μεξικάνικη ατμόσφαιρα.

Στο εσωτερικό αυτών των μεξικάνικων σπιτιών (casas στα ισπανικά) ή έξω στην τεράστια κι εξωτική αυλή τους (οι οποίες παρεμπιπτόντως ξεπερνούν συνολικά τα 750 τ.μ. σε έκταση!), θα δοκιμάσεις την πραγματική γεύση της μεξικάνικης κουζίνας... Προτείνουμε να αρχίσεις τη γευστική περιπλάνηση με nachos (φυσικά!). Είναι τα ωραιότερα tortilla chips καλαμποκιού που έχεις δοκιμάσει στη ζωή σου! Συνέχισε με Fajitas, δηλαδή λεπτοκομμένο, μαριναρισμένο κρέας ή γαρίδες με τρίχρωμες πιπεριές που φτάνουν στο τραπέζι σου σε πυρωμένο μαντέμι και συνοδεύονται με tortillas, sour cream και pico de gallo. Έπειτα είναι η σειρά του Burrito να σε στείλει στον Παράδεισο με την πλούσια γέμιση και τις 5 διαφορετικές εκδοχές του. Όσο για τα tacos... αρκεί να πούμε ότι είναι ένα από τα best seller (ειδικά τα soft tacos με εκείνη τη μαλακή, βελούδινη tortilla και τις απίστευτες γεμίσεις!). Επίσης, οι vegan θα ανακαλύψουν πολλές προτάσεις στο μενού που θα τους εκπλήξουν ευχάριστα! Αυτό που πρέπει να ξέρεις είναι ότι οι μερίδες είναι κάτι παραπάνω από γενναϊόδωρες, οπότε σε συμβουλεύουμε να πας με μεγάλη παρέα και να ζήσετε τη φιάστα που σας αξίζει... Μην φύγεις χωρίς ένα πέραςμα από τη διάσημη tequileria του Amigos, όπου θα ανακαλύψεις μια μεγάλη ποικιλία σε tequila και mezcal, και θα πιεις ωραίες Margaritas! Extra tip: Με τίποτα μη χάσεις την International Tequila Day στις 24 Ιουλίου με πολλές εκπλήξεις (κι ακόμη περισσότερη tequila!).

Κύπρου 65, Γλυφάδα, 210 8983167/
Μεγάλου Αλεξάνδρου 70, Νέα Σμύρνη,
210 9332220, www.amigos.gr
Fb: @Amigos.gr, Instagram: @amigos.mexican





A Naked Mexperience

Στις πολύχρωμες υπαίθριες αγορές τροφίμων του Μεξικού σερβίρουν απηχίτες και τортίγιες με πεντανόστιμα fillings και εξωτικά μπαχαρικά και οι μυρωδιές τους κατακλύζουν τους γύρω δρόμους. Κάπως έτσι μυρίζουν και τα στενά δίπλα στο Ancho Mexican Grill στη Γλυφάδα ενώ και ο χώρος του, με τους κάκτους, τα γεωμετρικά σχέδια Αζτέκων στους τοίχους και την αλέγκρα ατμόσφαιρα, σε μεταφέρει νοερά στην καρδιά κάποιας λατινοαμερικάνικης φιέστας.

Στη φιλοσοφία της ομάδας του Ancho παίζει κυρίαρχο ρόλο η εξαιρετική πρώτη ύλη. Η κουζίνα προμηθεύεται κάθε μέρα τα πιο φρέσκα προϊόντα, εδώ δεν υπάρχουν καταψύκτες και μικροκύματα και τα πάντα δημιουργούνται με τις παραδοσιακές μεξικάνικες μαγειρικές μεθόδους. Σήμα κατατεθέν το πάντα χειροποίητο, φανταστικό γουακαμόλε που φτιάχνεται και ξαναφτιάχνεται πολλές φορές μέσα στην ημέρα, το ίδιο συμβαίνει και με τα εθιστικά τσιπ Tortilla που φρεσκοτηγανίζονται τη στιγμή της παραγγελίας.

Το μενού περιλαμβάνει ό,τι ζητήσεις η όρεξη αλλά και η διάθεσή σου. Από burittos με ρύζι, φασόλια, sour cream ή τόφου αν είσαι χορτοφάγος, μέχρι οργανικές τортίγιες μπλε καλαμποκιού με κρέας, σάλτσα, κρεμμύδι, κόλιανδρο και lime ή ψητή πατάτα Armadillo συνοδευόμενη με μία (όλοι παίρνουν και δεύτερη) lime μαργαρίτα. Το ξελογιαστικό τυρί που χρησιμοποιείται παντού είναι το αυθεντικό Monterey Jack και η σάλτσα φτιάχνεται καθημερινά με μεξικάνικες πιπεριές.

Ένα μεξικάνικο dinner συνδυάζεται πάντα με παραδοσιακά churros καλυμμένα με ζάχαρη, κανέλα και ντιπ σοκολάτας καθώς και με Dulce de leche ή μια λεμονοτάρτα με άρωμα τεκίλας. Η πλήρη εμπειρία όμως είναι το Ancho Mexperience, με tacos, burritos, quesadillas, σαλάτες και nachos, ενώ μπορείς όλα αυτά να τα απολαύσεις και στο σπίτι σου με την υπηρεσία catering.

Ένα μικρό πολύ ενδιαφέρον fact, που δείχνει και τον eco friendly χαρακτήρα του Ancho, είναι ότι τα προϊόντα - σκεύη μιας χρήσεως που χρησιμοποιούνται εδώ είναι βιοδιασπώμενα και παράγονται από φυσικό ζαχαροκάλαμο.

Viva Mexico!

● Γιαννιτσοπούλου 3, Γλυφάδα 166 74,
2168001887
www.ancho.gr/glyfada
Social media: Ancho mexican grill





Νέο flagship κατάστημα στη Γλυφάδα

Τα καλύτερα νέα για τους νότιους φέρνει η ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΝ, με τη λειτουργία του νέου flagship καταστήματος της κορυφαίας αλυσίδας bakery, pastry, café και brunch στην Ελλάδα, στη Γλυφάδα, με νέα αισθητική και φιλοσοφία (λαζαράκη & Άλσους, 2108947057).

Η ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΝ, με τα 29 καταστήματά της συνολικά, έγινε η αγαπημένη μας στάση γιατί μας έχει καλομάθει, καθώς δημιουργεί φοβερές γεύσεις, χρησιμοποιώντας μόνο επώνυμες, πιστοποιημένες και άλφα ποιότητας πρώτες ύλες, από τους καλύτερους οίκους της Ελλάδας και της Ευρώπης.

Τώρα, στη Γλυφάδα, φέρνει μια νέα φιλοσοφία η οποία θα αποτελέσει το μοντέλο της λειτουργίας του δικτύου της ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΝ στο μέλλον. Στο νέο κατάστημα οι λάτρεις του καλού ψωμιού μπορούν να επιλέξουμε μέσα από ένα μεγάλο πλήθος προτάσεων (μεταξύ των οποίων και το φανταστικό «Ορεινό»), καθώς επίσης και σνακ, γεύματα, καφέ και ροφήματα, αλλά και σερβιριζόμενο brunch.

Και ειδικά ο καφές και το brunch έχουν πρωταγωνιστική θέση. Προσέξτε: Ξεκινώντας από salad bowls με βάση αυγό, κοτόπουλο, σολομό ή vegan, συνεχίζοντας με 10 "Eggs of glory" επιλογές ομελέτας, αλλά και με τα ξεχωριστά Croque Monsieur και Madame, οι εκπλήξεις του σεφ δεν σταματούν εκεί! Δροσερές σαλάτες με όλους τους πιθανούς συνδυασμούς, healthy προτάσεις, open sandwiches με γευστικά twists, πείνιρλι «Σμύρνης», πίτσες Scrocchiarella και burgers που θα τρελάνουν τον ουρανό μας, οδηγώντας σε γλυκές επιλογές με τα αγαπημένα pancakes maple syrup ή σοκολάτας, το Saint Honore ή το Guzel, την Pavlova ή την τάρτα με μήλο, τα εκλέρ σοκολάτα και καραμέλα ή το gelato παγωτό. Γεύσεις που μπορούμε να συνοδεύσουμε με έναν καφέ (από επιλεγμένες ποικιλίες 100% Arabica Gourmet) ή με ένα φρέσκο χυμό που στίβεται επιτόπου στο κατάστημα, smoothies, αλλά και επιλεγμένες μπίρες, κρασί και cocktails.

Κι όλα αυτά τα υπέροχα πάντα με την άψογη, αληθινή φιλοξενία των ανθρώπων της ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΝ.

● www.apollonion-bakery.gr
Facebook: [apollonion.official](https://www.facebook.com/apollonion.official)
Instagram: [@apollonion.official](https://www.instagram.com/apollonion.official)



BUFALA GELATO



Για αξεπέραστο βουβαλινό παγωτό και τέλειες βάφλες!

Φρέσκο, πραγματικά τέλειο παγωτό, που φτιάχνεται καθημερινά σε κάθε ένα από τα 12 καταστήματα Bufala Gelato (τα τρία στα νότια προάστια), από ανθρώπους που αγαπούν στ' αλήθεια αυτό που κάνουν. Το Bufala Gelato μας σύστησε το παγωτό από 100% ελληνικό βουβαλινό γάλα, που έχει 30% λιγότερη ζάχαρη, και αρχίσαμε να παραμιλάμε. Επίσης, μας έκανε ευτυχισμένους μαθαίνοντάς μας να τρώμε τις βάφλες on the go, καθώς μας τις τυλίγει και τις απολαμβάνουμε και περπατώντας. Και μας θύμισε ότι αν υπάρχει μεράκι, το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να είναι το καλύτερο!

Στα Bufala Gelato, εκτός από το υπέροχο αυτό παγωτό από βουβαλινό γάλα, θα βρείτε, επίσης, παγωτό από υψηλής ποιότητας αγελαδινό γάλα και ανθόγαλο, φρέσκο παγωτό ημέρας χωρίς προϊόντα γάλακτος και χωρίς προσθήκη ζάχαρης, μέσα σε φρεσκοψημένα βουτυράτα κωνάκια, που στολίζονται και με τρούφα σοκολάτα, που όταν ψήνονται μοσχοβολάει όλος ο τόπος. Κι ακόμη φανταστικές βάφλες, κρέπες, pancakes, milkshakes, smoothies, κι ο κατάλογος είναι μεγάλος και οι γευστικοί συνδυασμοί δεκάδες, μιλάμε για όλα τα καλά!

Θα τα βρείτε στη Γλυφάδα (*Αρτέμιδος 1, Πλατεία Εσπερίδων*) στο απόλυτο meeting point της παρέας για γλυκές αμαρτίες, στη Βούλα (*Βασ. Παύλου 80*) σε ένα φοβερό σαλόνι στον πεζόδρομο και στη Βουλιαγμένη (*Ορφέως 2*) σε ένα άκρως καλοκαιρινό χώρο στην παραλία με θέα τη θάλασσα και φοίνικες τριγύρω. Extra tip: Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα απολαύσετε και στον χώρο σας με delivery.

Τώρα, λοιπόν, έχουμε πολλούς και γλυκούς λόγους για μια ακόμη βόλτα στα νότια προάστια!

● www.bufalagelato.com,
Facebook: [Bufala Gelato](https://www.facebook.com/BufalaGelato),
Instagram: [@bufalagelato.official](https://www.instagram.com/bufalagelato.official)





Το παγωτό που μας αξίζει!

Πάνω από μια δεκαπενταετία πριν, ο Γιάννης Νύκταρns άφησε την Κρήτη για να μάθει στην Ιταλία την τέχνη του αυθεντικού gelato. Ταξίδεψε πολύ γυρίζοντας όλο τον κόσμο με τη μηχανή του, δοκίμασε γεύσεις, μέχρι που κατέληξε: «Η Ελλάδα έχει τις καλύτερες πρώτες ύλες!». Κι έτσι, επέστρεψε και άνοιξε το πρώτο Fatto a mano στο Περιστέρι αξιοποιώντας στο έπακρο τα ωραία ελληνικά προϊόντα και μαθαίνοντάς μας τι σημαίνει πραγματικά ωραίο παγωτό.

“Fatto a mano” πάει να πει «φτιαγμένο στο χέρι». Μια φράση που περιγράφει ακριβώς όλα τα μαγικά που συμβαίνουν στο ανοιχτό εργαστήριο του Περιστερίου. Εδώ που τα φρέσκα φρούτα εποχής καθαρίζονται ένα-ένα στο χέρι για να δημιουργήσουν συγκλονιστικά sorbet, το παγωτό είναι αυστηρά χειροποίητο, ενώ ακόμα και το κωνάκι φτιάχνεται καθημερινά και κάνει τα πρωινά να μσοχοβολούν φρεσκοψημένο μπισκότο. Τι γεύσεις, όμως, θα συναντήσεις;

Καταρχάς να πούμε ότι το παγωτό στο Fatto a mano δημιουργείται χωρίς συντηρητικά, βελτιωτικά, διογκωτικά ή χρωστικές ουσίες, αλλά μόνο με αγνές και 100% φυσικές πρώτες ύλες που στην πλειονότητά τους προέρχονται από μικρούς παραγωγούς. Το θυμαρίσιο μέλι έρχεται κατευθείαν από τον Ψηλορείτη, το φιστίκι από την Αίγινα, το ανθότυρο από την Κρήτη, η μαστίχα από τη Χίο. Όσο για τη σοκολάτα που χρησιμοποιείται πρόκειται για την ξακουστή Valrhona (σ.σ. το Fatto a mano είναι από τα λιγοστά καταστήματα με πιστοποίηση “Valrhona Experts”). Καθημερινά, λοιπόν, θα βρεις 28-30 γεύσεις (και σε τούρτα παγωτό!) που αλλάζουν ανάλογα με την εποχή. Δοκίμασε οπωσδήποτε το παγωτό ρακόμελο (με μέλι, κανέλα, γαρύφαλλο και κρητική τσιουδιά!), το παγωτό ανθότυρο με θυμαρίσιο μέλι, το φα-ντα-στι-κό παγωτό ρυζόγαλο (!), τη best seller σοκολάτα Gold (με λευκή σοκολάτα, καραμελωμένη και αλατισμένη), το παγωτό με avocado από τα Χανιά, όπως και το παγωτό κανέλα με ξανθές σταφίδες Κρήτης ποτισμένες με ρακή, αλλά και το παγωτό... λουκούμι που θα σε γυρίσει στην αθωότητα των παιδικών σου χρόνων.

Θα βρεις επίσης (εξίσου θεϊκά) γλυκά όπως φινετσάτη Flan Parisien, πληθωρική και άκρως σοκολατένια τούρτα Black Mamba, πανακότα με σοκολάτα Dulsey της Valrhona, μάνγκο και passion fruit, φρεσκοψημένα cookies, muffins και κέικ για να συνοδέψεις με υπέροχο καφέ (Kudu), και frozen cocktails που γίνονται με τα χειροποίητα sorbet του Fatto a mano και φέρνουν το καλοκαίρι στο ποτήρι σου!

Υ.Γ. Αν το Περιστέρι σου πέφτει μακριά, να ξέρεις ότι μόλις άνοιξαν δύο ακόμα καταστήματα σε Π. Φάληρο και Κερατσίνι, ενώ σύντομα έρχονται κι άλλες αφίξεις!

● Κώστα Βάρναλη 21, Περιστέρι, 210 5777407/
Συνταγματάρχου Ζησιμοπούλου 86, Π. Φάληρο, 210 9431995/ Μικράς Ασίας 45, Κερατσίνι, 2167002064, www.fattoamano.gr, Fb: @FattoAManoGr, Instagram: fatto_a_mano_gelato





Η τέχνη του υγιεινού κρύου και ζεστού σνακ ήρθε και στη Γλυφάδα!

Το καλύτερο spot για να πάρεις δυνάμεις και να φτιάξεις τη διάθεσή σου! Οι φίλοι μας οι Θεσσαλονικείς μας τα έλεγαν, ήξεραν τι εστί Παραδοσιακό εδώ και 25 χρόνια, κι ευτυχώς εδώ και λίγους μήνες όλα αυτά τα ωραία μας ήρθαν και στη Γλυφάδα. Τι είναι το Παραδοσιακό; Σνακ υγιεινά, φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά και πεντανόστιμα, είτε αναζητάτε κάτι να σας κρατήσει, είτε ένα brunch ή ένα light lunch.

Το Παραδοσιακό έγινε διάσημο για την ξακουστή του μπουγάτσα με φύλλο αέρος και το κουλούρι Θεσσαλονίκης, που στα χέρια τους έγινε super food αφού φτιάχνεται και με χαρουπάλευρο και γέμιση τακίνι, αλλά ο κατάλογος είναι μακρύς και για κάθε γούστο.

Στα καταστήματα Παραδοσιακό (εφτά στη Θεσσαλονίκη, δύο στην Αθήνα και ένα στην Κύπρο) θα βρείτε απίθανα healthy meals, όπως ταμποulé τόνου, κινόα σολωμού με φιλέτα πορτοκαλιού και φακόρυζο με φιλέτο κοτόπουλο και ψητά λαχανικά, φανταστικές τορτίγιες (και ολικής) όπως αυτή με τη γαλοπούλα και το αβγό ή με χοιρομέρι, σύκο και τυρί κρέμα, αλλά και φρεσκοτάτες σαλάτες, με τόνο, με μανιτάρια, με γαλομυζήθρα Κρήτης, με προσούτο και μοτσαρέλα.

Και δίπλα σε όλα αυτά και σάντουιτς που μένουν αξέχαστα, καθώς στο Παραδοσιακό αποτελούν μια κατηγορία από μόνα τους! Τι σάντουιτς με γραβιέρα παλαιωμένη και ψητά λαχανικά σε ψωμί από χαρούφι, τι παστράμι Δράμας, αβοκάντο και wasabi σε ψωμάκι με κινόα, τι χοιρομέρι στα κάρβουνα με καπνιστό τυρί σε μπαγκέτα ολικής, όλα τους λιχουδιές από τις λίγες!

Φυσικά, στο Παραδοσιακό θα βρείτε και καλοφτιαγμένο καφέ για το ξεκίνημα της ημέρας, σε τρία μεγέθη, μαζί με την ανθρώπινη καλημέρα που θα ανταλλάξετε με τους πάντα φιλόξενους ανθρώπους του. Στην Αθήνα θα το βρείτε στη Γλυφάδα (Αρτέμιδος 1, 2108940140) και στην Πλάκα (Σέλλευ 3, 2103238297). Και φυσικά με delivery.

● www.paradosiako.net,
Facebook: Παραδοσιακό,
Instagram: @paradosiako_gram



Nou Pou





Βαγγέλης Περρός - Τζένη Μελιτά



Γιάννης Νένης



Στέφανος Τσιτσόπουλος



Μάκης Προβατάς



Ελένη Κολοκοτρώνη



Δημήτρης Αθανασιάδης



Δημήτρης Κοττάκης

**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**

*Ακούτε τη Φωνή
της Αθήνας*

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ψυχανάλυσέ το, με τη Δήμητρα Αθανασοπούλου

Μια ψυχοθεραπεύτρια-ψυχαναλύτρια περιγράφει και αναλύει τα σημεία των καιρών μας

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ – Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Κάθε εβδομάδα και ένα διαφορετικό θέμα, πάντα βάσει της επικαιρότητας, με τη ματιά μιας δημοσιογράφου η οποία είναι παράλληλα και ψυχοθεραπεύτρια-ψυχαναλύτρια. Όλα τα κείμενα της Δήμητρας Αθανασοπούλου, που δημοσιεύθηκαν στην **Εφημερίδα των Συντακτών από τον Αύγουστο του 2019 έως τα τέλη του 2020, βρίσκονται συγκεντρωμένα στο «Ψυχανάλυσέ το», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Το Μέλλον, με τη συγγραφέα να μας εξηγεί γιατί πρέπει, τελικά, να το ψυχαναλύσουμε.**

Γιατί «Ψυχανάλυσέ το»; Γιατί αν δεν το ψυχαναλύσουμε πώς θα καταλάβουμε τι (μας) συμβαίνει και έπειτα πώς θα κάνουμε τις απαραίτητες μετατοπίσεις - αρχικά ψυχικά και στη συνέχεια και κοινωνικά- για να αλλάξουμε «ό,τι κλωτσάει» εντός μας και κατ' επέκταση γύρω μας;

Στο βιβλίο σου θα βρούμε κείμενά σου που δημοσιεύθηκαν στην Εφημερίδα των Συντακτών από τον Αύγουστο του 2019 έως τα τέλη του 2020 – και με αυτή τη σειρά. Τι είναι αυτό που συνδέει μεταξύ τους αυτά τα κείμενα και, με την ολοκλήρωση της ανάγνωσης όλων, τι πιστεύεις ή τι θα ήθελες εσύ να είναι αυτό που θα μείνει στον αναγνώστη; Μάλλον ο χρόνος είναι εκείνος που κυρίως συνδέει μεταξύ τους τα κείμενα και φυσικά η ματιά πάνω σε αυτό τον χρόνο που τρέχει και στην επικαιρότητα που διαμορφώνει τις ζωές μας. Στην πραγματικότητα είναι ένα χρονολόγιο στο οποίο ο καθένας (θα) μπορεί να ανατρέξει όχι μόνο για να διαβάσει όσα συνέβησαν αυτή την ιστορική για όλους μας περίοδο αλλά για να «επιστρέψει» στα γεγονότα μέσα από μια ψυχαναλυτική, ανθρωπολογική, κοινωνιολογική οπτική. Και αυτό θα ήθελα να μείνει, με την ελπίδα να φωτίσει τη σύνδεση μεταξύ των αλλαγών που συντελούνται στον κόσμο (μας) και εκείνων που συντελούνται μέσα μας, δηλαδή όλων όσων καθορίζουν την ψυχολογία μας, τις ταυτότητές μας.

Στην «Αβάσταχτη βαρύτητα του 2020» επικαλείσαι αυτό που είχε πει ο Καμί, ότι αν υπάρχει ένας τρόπος για να υπάρξουμε πραγματικά γενναιόδωροι με το μέλλον μας, αυτός είναι να τα δώσουμε όλα στο παρόν. Πώς μπορούμε να το κάνουμε αυτό;

Ίσως προσπαθώντας να μη διερχόμαστε από περιόδους αναβλητικότητας που δεν έχουν τέλος, θέτοντας σε μια παύση τις ιδιες μας τις επιθυμίες μόνο και μόνο για να μη βγούμε από «ζώνες ασφαλείας» μέχρι που συχνά χάνεται η στιγμή. Το να τα δώσουμε όλα στο παρόν δεν είναι εύκολο γιατί προϋποθέτει την ανάληψη του ρίσκου της οδύνης, την αφαίρεση της όποιας πανοπλίας, δηλαδή της έκθεσής μας στους Άλλους. Άρα το πιο «βολικό» είναι να λειτουργούμε συγκρατημένα και να μη γινόμαστε γενναιόδωροι με το ίδιο μας το μέλλον. Για την ακρίβεια το σαμποτάρουμε και έπειτα γινόμαστε απλά «συσσωρευτές νέων ηδονών, συνηθειών, ανθρώπων, εμπειριών», ανήμποροι όμως να επενδύσουμε ψυχικά στην ίδια μας τη ζωή.

Αναφέρεσαι και στον έρωτα; Ο έρωτας είναι ένα από πεδία που αντανακλούν εξαιρετικά αυτή τη συνθήκη. Ίσως γιατί προϋποθέτει εξ' ορισμού να παραχωρήσουμε κάτι από τον αληθινό μας εαυτό στον Άλλο, να δούμε τη δική μας ευθραυστότητα στα μάτια εκείνου στον οποίο θα ακουμπήσουμε την ολότητα μας και να αποδεχτούμε τη δική του ευθραυστότητα. Αυτό είναι πολύ δύσκολο για τον άνθρωπο της ρευστής νεωτερικότητας όπου κυριαρχεί ο «άνθρωπος χωρίς δεσμούς». Δαυείζομαι τα λόγια του Ζίγκμουντ Μπούμαν. Αυτό το είδος ανθρώπου φοβάται τη σχέση με τον Διαφορετικό Άλλο, δεν αποδέχεται εύκολα την ετερότητά του, υπονομεύει την ίδια του τη σχέση, και κατ' επέκταση δεν γίνεται γενναιόδωρος με δικό του το μέλλον, για να επανέλθουμε στον Καμί.

Η μετά-COVID εποχή; Δεν ξέρουμε, βέβαια, πότε θα έρθει, αλλά εσύ τι προσδοκάς από αυτήν; Η πανδημία, πέρα από τις τραγικές της συνέπειες, μας έκανε καλύτερους, χειρότερους, θα μας αφήσει ίδιους; Τίποτα δεν μας αφήνει εντελώς ανέγγιχτους και τίποτα δεν μας μεταμορφώνει έτσι απλά. Σε πολλά θα μείνουμε ίδιοι και σε κάποια ήδη αλλάζουμε. Εξαρτάται και από τη δεκτικότητα μας. Το αν μας κάνει καλύτερους ή χειρότερους είναι ζήτημα οπτικής και είναι ξεκάθαρο πως δεν είναι το ίδιο για όλους. Το βέβαιο είναι ότι ήρθαμε αντιμέτωποι με την προοπτική ενός άλλου μοντέλου ζωής. Επαναδιαπραγματευτήκαμε τις ρουτίνες μας και τις σχέσεις μας. Επανεφεύραμε το χώρο μας, τα πάρκα και τις πλατείες. Μεγάλο μέρος της ζωής μας μεταφέρθηκε στο ψηφιακό σύμπαν και εκχωρήσαμε ελευθερίες στα υγειονομικά κράτη. Θα καταφέρουμε να επινοήσουμε τώρα ένα νέο μοντέλο, που θα συνδυάζει την ελευθερία με την ασφάλεια; Αν υπάρχει κάτι λοιπόν που μπορούμε να προσδοκούμε από τη μετά-Covid εποχή είναι αυτό: να αισθανόμαστε ελεύθεροι και ταυτόχρονα ασφαλείς, ενώ παράλληλα θα παραμένουμε ενσυναισθητικοί.

Πόσο εύκολο είναι να συμβεί αυτό μέσα στα υγειονομικά κράτη; Είναι τεράστιο το στοίχημα γιατί εξ' ορισμού αυτό που μας δίνει ελευθερία, μας στερεί κάτι από το αίσθημα ασφάλειας και γαλήνης και εκείνο που μας παρέχει ασφάλεια -σωματικά ή ψυχικά- μας κλέβει αναπόδραστα κάτι από την ελευθερία μας. Η πρόκληση είναι να νιώσουμε μέρος μιας κοινωνίας υπεύθυνων ενηλίκων που ξέρουν τι εκχωρούν και γιατί, που γνωρίζουμε πότε και για ποιο λόγο λέμε όχι. Εξάλλου πάντα κάτι παραχωρούμε -τόσο στην κοινωνική όσο και στην προσωπική μας ζωή- και αυτό μπορεί να είναι γενναιότητα και όχι δειλία όταν το κίνητρο είναι ο σεβασμός της ανθρώπινης ζωής, της δικής μας και των άλλων.

Πες μας δυο λόγια παραπάνω για εσένα, να σε γνωρίσουμε περισσότερο. Μεγάλωσα στον Πειραιά, μεταπηδούσα από το ένα είδος γραφής στο άλλο από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου και έκτοτε ταλαντευόμουν ανάμεσα στη δημοσιογραφία -για να ζω γράφοντας -και στην ψυχολογία για να πάρω (επιτέλους) κάποιες απαντήσεις. Έφυγα για σπουδές στο Παρίσι. Ευτυχώς ήταν πόλη-μονόδρομος για την ψυχανάλυση. Ζώντας εκεί, άρχισα να ταξιδεύω στον κόσμο με κορυφαίο προορισμό ένα road trip στην Κολομβία. Κάποια στιγμή έκανα μια μεγάλη στάση στη Μάλαγα της Ισπανίας και έμεινα περισσότερο από ένα χρόνο γιατί δεν μπορούσα να αποχωριστώ τον ανδαλουσιανό τρόπο ζωής, βρίσκοντας τη δικαιολογία ενός μεταπτυχιακού.

Όταν έκανα το διδακτορικό μου στο Παρίσι (στην Ψυχαναλυτική Ανθρωπολογία), παράλληλα με την επαγγελματική μου ενασχόληση ως κλινική ψυχολόγος, ξεκίνησα να εργάζομαι ως ανταποκρίτρια για τα ελληνικά μέσα. Και εκείνη τη στιγμή, κατά τη διάρκεια των γαλλικών εκλογών του 2007 και το ξάπλωμα του Σαρκοζί στο ντιβάνι του Marianne, κατάλαβα πως η μία ιδιότητά μου όχι μόνο δεν θα αναιρούσε την άλλη αλλά θα μπορούσε να βρεθεί ένας τρόπος ώστε να προσεγγίζονται διαφορετικά οι όψεις της επικαιρότητας και οι πρωταγωνιστές της.



Δήμητρα Αθανασοπούλου
«Ψυχανάλυσέ το»
Εκδ. Το Μέλλον

Αναφέρομαι φυσικά μόνο στην ερμηνεία. Η ψυχαναλυτική θεραπεία είναι ένα άλλο ταξίδι. Άρχισα λοιπόν να αντλώ θέματα από όλα όσα ζούμε, ατομικά ή συλλογικά, εγχώρια ή παγκόσμια, κοινωνικά ή πολιτικά, από όλα όσα βλέπουμε στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στις εστίες τέχνης, στο δρόμο. Και ήταν πολύ δελεαστικό να επιχειρώ να μπω στο μυαλό του εκάστοτε συνομιλητή μου, να ερμηνεύσω τα λόγια, τις σιωπές και τις πράξεις του. Αυτό κράτησε ελάχιστα. Γιατί η ψυχοθεραπεία θέλει θεραπευτικό πλαίσιο και η ψυχαναλυτική ερμηνεία θέλει απόσταση για να γίνει με διαύγεια. Και όταν αρχίζουμε να συνυπάρχουμε με κάποιον, οι αποστάσεις (πρέπει να) παύουν... **A**

Σώτη Τριανταφύλλου ΠΟΛΙΤΙΞ



Η Σώτη παρατηρεί και σχολιάζει την ελληνική και διεθνή πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα από το τέλος του 2019 μέχρι τις αρχές του 2021

Ηλίας Ευθυμιόπουλος ΠΟΙΗΜΑΤΑ



ATHENS
voicebooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310
www.athensvoice.gr

Μισέλ Ουελμπέκ, Παρεμβάσεις 2020

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Τον Μισέλ Ουελμπέκ τον γνώρισα ένα βράδυ σε μια μίνι δεξίωση που είχε κάνει το Γαλλικό Ινστιτούτο στη Σίνα. Καθίσαμε για λίγο μαζί να πιούμε ένα κρασί και να ανταλλάξουμε απόψεις για τη σύγχρονη λογοτεχνία μα γρήγορα με εγκατέλειψε για τα μάτια μιας νεαρής μεταφράστριας που τον φλέρταρε ανερευθίαστα. (Κι εγώ το ίδιο θα έκανα.) Αργότερα ζήτησα από τη νεαρή μεταφράστρια να μου αναφέρει λεπτομέρειες και ενσταντανέ από το δωμάτιο του ξενοδοχείου όπου έμενε ο συγγραφέας, ωστόσο εκείνη υπεξέφυγε γελώντας. (Αρχίζω να πιστεύω ότι η νεολαία μας ρέπει προς τον πουριτανισμό – ίσως φταίνε τα smartphones.)

Μου αρέσουν πολύ τα μυθιστορήματα του Ουελμπέκ που καμιά φορά μπορεί να γίνουν εφιαλτικά ενορατικά – λες και ο συγγραφέας έχει ντυθεί χλαμύδα Κασσανδρική. Τούτο το βιβλίο που έχω στα χέρια μου –κι ήταν αυτό που διάβαζα όταν μου τηλεφώνησαν από την Κρήτη να μου πουν ότι είχε μόλις σβήσει ο πατέρας μου– είναι μια συλλογή από κείμενα επί σχεδόν παντός επιστητού (σάμπως ο συγγραφέας να θέλει να τιμήσει την παράδοση των Δοκιμίων του Μονταίνιου – τα οποία παρεμπιπτόντως θεωρώ εκ των εξων ουκ άνευ ενός υγιούς αναγνώστη και τα προτείνω παντοιοτρόπως).

Η οκληρή τύρβη της μεταθανάτιας γραφειοκρατίας στην οποία έχω αυτές τις μέρες βρεθεί περιδινούμενος με ωθεί στην ευκολία να παραθέσω άνευ άλλου τινός κάποιες σκέψεις του Ουελμπέκ από το βιβλίο του «Παρεμβάσεις 2020» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ σε μετάφραση του Γιώργου Καράμπελα. Αναφέρεται στη γιορτή.

«Ο στόχος της γιορτής είναι να κάνει να ξεχάσουμε ότι είμαστε μοναχικοί, δυστυχισμένοι και καταδικασμένοι να πεθάνουμε: με άλλα λόγια, να μας μεταμορφώσει σε ζώα. Γι' αυτό ο πρωτόγονος έχει πολύ ανεπτυγμένη την αίσθηση της γιορτής. Μια καλή φωτιά από παραιοθησιογόνα φυτά, τρία ταμπούρα και έγινε: διασκεδάζει με το τίποτα. Αντίθετα, ο μέσος Δυτικός φτάνει σε μια ανεπαρκή έκσταση μόνο με το πέρας ατέρμονων γaves από τα οποία βγαίνει κουφός και ναρκωμένος: δεν έχει καμία αίσθηση της γιορτής. Με πλήρη αυτεπίγνωση, ριζικά ξένος προς τους άλλους, τρομοκρατημένος από την ιδέα του θανάτου,

είναι ανίκανος να φτάσει στην παραμικρή έξαψη. Κι ωστόσο επιμένει. Η απώλεια της ζωικής του κατάστασης τον θλίβει, τη βιώνει με ντροπή και αγανάκτηση. Θα ήθελε να είναι γλεντζές, ή τουλάχιστον να τον περνάνε για τέτοιο. Βρίσκεται σε τέλμα».

Στο τέλος του παραπάνω κειμένου για τη γιορτή, ο συγγραφέας δίνει κάποιες παραγορητικές συμβουλές, σαν άλλος Βοήθιος. Γράφει:

«-Βάζεις καλά στο νου σου ότι η γιορτή θα είναι σίγουρα αποτυχημένη.

-Πάντα να προβλέπεις ότι θα γυρίσεις σπίτι μόνος, και με ταξί.

-Πριν από τη γιορτή: πίνεις. Το αλκοόλ σε λελογισμένες δόσεις παράγει μια κοινωνική και ευφορική διάθεση η οποία παραμένει κατά βάση ασυναγώνιστη.

-Κατά τη διάρκεια της γιορτής: πίνεις, αλλά μειώνεις τις δόσεις (το κοκτέιλ αλκοόλ συν περιρρέων ερωτισμός οδηγεί γρήγορα στη

βία, στην αυτοκτονία και στον φόνο). Είναι εξυπνότερο να πάρεις μισό Λεξοτανίλ την κατάλληλη στιγμή. Καθώς το αλκοόλ πολλαπλασιάζει την επίδραση των ηρεμιστικών, θα νιώσεις αμέσως νύστα: είναι η στιγμή να καλέσεις ταξί. Καλή γιορτή είναι η σύντομη γιορτή».

Πάντως η γιορτή του αναγνώστη είναι μεγάλη καθώς διαβάζει τον αγαπημένο Γάλλο συγγραφέα.



Μισέλ Ουελμπέκ,
Παρεμβάσεις 2020,
Βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ

ΠΟΙΗΣΗ

Ηλίας Ευθυμιόπουλος ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ

Είπαν πως ξανάρχισε να γράφει
Επειδή φλόγες στο παράθυρο του απογεύματος,
Την ώρα του ύπνου
Αφήστε όμως ήσυχο τον ποιητή, do not disturb
Κάνει έρωτα με τις λέξεις,
Στο δωμάτιο, στην πίσω πόρτα
Σηρώζετε την πόρτα με το πόδι σας,
Πάρτε το πόδι από την πόρτα
Ο αριθμός που καλέσατε δεν αντιστοιχεί σε συνδρομητή
Είναι μακριά από τον κόσμο,
Για όσο αφérνει τη δυστυχία του στην άκρη του χρόνου
Υπομονή, Μέχρι τον επόμενο Αύγουστο
Επειδή τώρα είναι στο κρεβάτι με τις λέξεις
Με λέξεις από Ιγκουάνα και Παλμύρα
Με λέξεις από συρματόπλεγμα, από πένθος, από προδοσία
Με λέξεις από φεγγάρι που γαβγίζει σε σκύλους τα μεσάνυχτα.

Όχι, δεν προσποιούμαι, είπε,
Είναι οι λέξεις που κινούνται σαν την άμμο
Καρφιά της σταύρωσης για το ερχόμενο Πάσχα
Μαστίγια σε ξεγυμνωμένους γλουτούς
Υποσχέσεις για την Πλατεία Ασωμάτων.
Προς το παρόν δεν είμαι δω για κανέναν
Όταν οι λέξεις τρέχουν στο αίμα μου
Κάντε δυο γύρους κι ελάτε ξανά
Περιμέντε στο τέλος του καλοκαιριού.

Νομίζω πως είναι καιρός να ρίξουμε και λίγα πήματα στο δρόμο.

ΜΕΤΕΙΧΜΙΟ

Αλέξης Πανσέληνος Ο Κουτσός Άγγελος

ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΡΑ
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021

OLIVER
SACKS

ΚΑΘΕ ΠΡΑΓΜΑ
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ

ΠΡΩΤΕΣ ΑΓΑΠΕΣ
ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΩΣΤΗΣ ΠΟΥΛΓΑΛΗΣ - ΑΝΝΗ ΣΥΜΜΑΧΟΥ

ΑΓΡΑ



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΛΑΣ
ΤΟ ΜΑΓΟΥΛΟ
ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



KIM THUY

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



JOSEPH ROTH
Ο ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ
ΦΑΛΛΜΕΡΑΙΕΡ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ



RAY BRADBURY

Ο ΣΙΚΟΝΟΠΡΑΔΗΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ



SIGMUND FREUD

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΡΡΟΣΙΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ



GEORGES
SIMENON

Ο ΜΑΙΓΚΡΕ
ΚΑΙ
Η ΝΕΚΡΗ
ΚΟΠΕΛΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΕΚΕ ΤΕΤΡΑΥΧΟΥ ΚΑΡΕΣΣΑΛΗΝ

ΑΓΡΑ

www.agra.gr

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ - ΖΩΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 - ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ - ΤΗΛ.: 210 7011461



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

Ιωάννα Παππά, πρέπει να μιλήσουμε

Η ηθοποιός που πρωταγωνιστεί σε μία από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, το «Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό», του Γιώργου Γεωργόπουλου, μίλησε στην ATHENS VOICE

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Παρότι έγινε γνωστή από την τηλεόραση με την αλάνθαστη συνταγή επιτυχίας του Χριστόφορου Παπακαλιάτη, γρήγορα εγκατέλειψε την εύκολη οδό της ανάλαφρης ψυχαγωγίας και της ανούσιας δημοτικότητας για να στραφεί σε πιο απαιτητικά, θεατρικά κυρίως, σχέδια. Η Ιωάννα Παππά δεν έχει κάνει πολύ σινεμά αλλά φέτος τη βλέπουμε σε μία από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες της χρονιάς, το «Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό», του Γιώργου Γεωργόπουλου.

Λοιπόν, Ιωάννα, γιατί δεν σε έχουμε δει σε περισσότερες ταινίες;

Δυστυχώς επειδή είμαι πολύ ενεργή θεατρικά. Όταν βρίσκεσαι σε τρεις παραστάσεις σε μια σεζόν δεν διαθέτεις τον χρόνο για να κάνεις σινεμά. Και επειδή δεν υπάρχει σωστός προγραμματισμός στον κινηματογράφο, προ-

τιμώ να κάνω τα σχέδιά μου στο θέατρο. Παρότι αγαπώ το σινεμά και θέλω πολύ να κάνω ταινίες, δεν μπορώ να περιμένω χωρίς να ξέρω πότε ακριβώς θα γίνει κάτι. Ευτυχώς με το «Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό» βρέθηκε το σωστό τάιμινγκ.

Πότε ακριβώς γυρίστηκε η ταινία; Ρωτάω για να σταθούμε και να επιβεβαιώσουμε φυσικά τον άκρως προφητικό χαρακτήρα του σεναρίου που θέλει μια πανδημία να προκαλεί τον θάνατο στις γυναίκες.

Ναι, ακριβώς. Τα γυρίσματα έγιναν το 2018, πολύ πριν μας επισκεφτεί ο κορωνοϊός. Και πρέπει να παραδεχτούμε ότι ο Γιώργος (σ.σ.: ο σκηνοθέτης Γιώργος Γεωργόπουλος έχει γράψει και το σενάριο) διαθέτει το χάρισμα της προφητείας.


Είναι αξιοσημείωτο ότι ακόμη και στις λεπτομέρειες

–με τα σελφ τεστ, τις καθημερινές ανακοινώσεις με τα επιβεβαιωμένα κρούσματα, τον αριθμό των θανάτων κ.λπ.– έχει πέσει μέσα. Πώς ένιωσες όταν μετά από λίγους μήνες τα είδες όλα αυτά να συμβαίνουν μέσα από τις οθόνες μας;


Είναι φοβερό ότι τις εικόνες αυτές, που θεωρούσαμε όταν κάναμε την ταινία πως αφορούν το μακρινό μέλλον, μετά από λίγο καιρό τις είδαμε να συμβαίνουν στην πραγματικότητα. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Η μοναδική διαφορά στη σχέση σεναρίου-πραγματικότητας είναι ότι πρόκειται για έναν σεξουαλικά μεταδιδόμενο ιό που πλήττει κυρίως τις γυναίκες.

Ακόμη και αυτό το στοιχείο πάντως έχει έναν επίκαιρο χαρακτήρα, με βάση τα όσα ζούμε σήμερα και τις συνεχείς γυναικοκτονίες.

Αυτό κι αν είναι τρομακτικό. Το σενάριο θέλει τους άντρες να είναι μόνο φορείς του ιού και τις γυναίκες να



Έχουμε καταλάβει τι συμβαίνει στη διεθνή σκηνή και τρέχουμε να τους προλάβουμε για να βγούμε επιτέλους από το καβούκι μας και να μην είμαστε πλέον οι φτωχοί συγγενείς. Τα βραβεία στα διεθνή φεστιβάλ αποδεικνύουν ότι οι νέοι Έλληνες σκηνοθέτες βαδίζουν σωστά.



θανατώνονται εξαιτίας του. Είναι δηλαδή ένα είδος τιμωρίας για εκείνες. Είναι μια ξεκάθαρη αλληγορία που έχει να κάνει με τον κεντρικό ήρωα, την ψυχοσύνθεσή του, τον τρόπο ζωής του και φυσικά τη βαθύτερη σχέση του που έχει με το γυναικείο φύλο. Θεωρώ λοιπόν ότι ο Γιώργος, που για μένα είναι πολύ σημαντικός καλλιτέχνης, μπορεί και κάνει θαύματα με πολύ λίγα μέσα (με εξέπληξε η ικανότητά του να δημιουργεί υπέροχα πράγματα από το πουθενά), κάτι που είχα διαπιστώσει και στην πρώτη του ταινία, το «Tungsten». Εκείνο το φιλμ το είχα ζήσει από μέσα, αλλά εδώ έχει πραγματικά μεγαλουργήσει.

Τι εννοείς λέγοντας ότι το «Tungsten» το είχες ζήσει από μέσα;

Μπορεί να μην είχα πάρει μέρος στο φιλμ, αλλά πρωταγωνιστούσαν σε αυτό οι φίλοι μου, ο Προμηθέας Αλειφρόπουλος και ο Όμηρος Πουλάκης, με τους οποίους κάναμε μια παράσταση εκείνη την εποχή και μάθαινα διαρκώς

για τα γυρίσματα, τη διαδικασία και όλα όσα συνέβαιναν.

Όταν είδες το «Tungsten» ολοκληρωμένο –φαντάζομαι το είδες– τι σκέφτηκες;

Ναι, φυσικά. Και έμεινα άφωνη. Η πρώτη μου σκέψη όταν τέλειωσε η προβολή της ταινίας ήταν πως, αν αυτός ο ταλαντούχος και πανέξυπνος άνθρωπος κάνει αυτά τα πράγματα σε μια no budget ταινία, με φοβερά υψηλή αισθητική και απίστευτο χιούμορ, τι μπορεί να κάνει αν έχει τα κατάλληλα μέσα; Μάλιστα, όταν τον γνώρισα, του είπα ότι πρέπει να κάνει πιο συχνά ταινίες. Ξέρω βέβαια πόσο δύσκολο είναι να συμβεί αυτό στη χώρα μας. Όταν είχα συνεργαστεί με τον Νίκο Νικολαΐδη στο «Ο χαμένος τα παίρνει όλα», μου είχε εκφράσει αυτό ακριβώς το πάρονο.

Τι θυμάσαι από την εμπειρία που είχες με τον Νικολαΐδη στο φιλμ εκείνο;

Θυμάμαι ότι το πρώτο cut είχε διάρκεια 6 ωρών και ο ίδιος ήταν τόσο στενοχωρημένος, που είχε αναγκαστεί να κόψει ολόκληρες ιστορίες για να ολοκληρωθεί το φιλμ. Ήταν σημαντικό μάθημα για μένα εκείνη η συνεργασία. Μου είχε πει μάλιστα, για να επιστρέψω σε αυτό που έλεγα για τον Γιώργο, ότι στην Ελλάδα οι σκηνοθέτες κινηματογράφου είναι αναγκασμένοι να γυρίζουν κάθε 10 χρόνια μία ταινία και λίγοι είναι οι τυχεροί που καταφέρνουν να φτιάχνουν ωριότερα φιλμ. Είναι θλιβερό αυτό γιατί είναι κάπως σαν να χάνουν την επαφή τους με το σινεμά, δεν υπάρχει η εξάσκηση μέσα στα χρόνια. Και επίσης δεν ξέρουν τι θα τους προκύψει στο επόμενο σχέδιό τους, τι νέες προκλήσεις θα αντιμετωπίσουν. Νομίζω ότι αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα στο σινεμά στην Ελλάδα, κάτι που δεν έχουμε στο θέατρο που ανεβαίνουν συνεχώς πολλά έργα.

Οι πρόσφατες ελληνικές ταινίες πώς σου φαίνονται;

Έχουν κάνει μια πολύ ελπιδοφόρα στροφή που φανερώνει ότι αλλάζει η νοοτροπία των νέων σκηνοθετών. Χρειάζεται καιρός για να συμβεί αυτό φυσικά, αλλά θεωρώ καλό σημάδι ότι όλο και περισσότεροι σκηνοθέτες απομακρύνονται από ξεπερασμένες ιδέες ή ζητήματα που μας απασχολούσαν στο πρόσφατο παρελθόν. Η αισθητική επίσης έχει αλλάξει, οι πειραματισμοί είναι πιο έντονοι, ενώ γράφονται σενάρια που μπορούν να σταθούν και στο εξωτερικό, προκαλώντας το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου κοινού αφού δεν αφορούν μόνο τα στενά και πεπερασμένα ελληνικά σύνορα. Αυτή η προσπάθεια γίνεται και στην τηλεόραση, αν και πιο δειλά φυσικά, αφού εκεί οι συνθήκες είναι ακόμη δυσκολότερες, καθώς το καθεστώς στα κανάλια είναι περισσότερο συντηρητικό. Το σημαντικό πάντως είναι αυτό: έχουμε καταλάβει τι συμβαίνει στη διεθνή σκηνή και τρέχουμε να τους προλάβουμε για να βγούμε επιτέλους από το καβούκι μας και να μην είμαστε πλέον οι φτωχοί συγγενείς. Τα βραβεία στα διεθνή φεστιβάλ αποδεικνύουν ότι οι νέοι Έλληνες σκηνοθέτες βαδίζουν σωστά.

Ας επιστρέψουμε στο φιλμ. Ο κεντρικός χαρακτήρας του «Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό» είναι ένας δυσλειτούργητικός άντρας. Οι γυναίκες της ταινίας ποιες είναι;

Επειδή έχουν υποστεί μια σημαντική ματαιώση στη ζωή τους, αναγκαστικά τις κρίνουμε μέσα από αυτό το φίλτρο. Είναι λοιπόν χαρακτήρες που σχετίζονται άμεσα με έναν άντρα που τους έχει καταστρέψει σε απόλυτο βαθμό τη ζωή. Άρα είναι γυναίκες οι οποίες έχουν πάθει κάτι που τους έχει προκαλέσει ένα τραύμα βαθιά εσωτερικό και υπαρξιακό.

Ο δικός σου χαρακτήρας είναι μια γυναίκα που μοιάζει να έχει χαμηλή αυτοεκτίμηση. Είναι όντως έτσι και ποια ήταν τα εργαλεία σου για να την προσεγγίσεις;

Καθώς οι γυναίκες στο φιλμ, επειδή είναι πολλές, δεν έχουν μεγάλη έκταση και επομένως δεν προλαβαίνουν να αναπτυχθούν, έπρεπε να δουλέψουμε αρκετά μεθοδικά. Δίνονται κάποια κοινωνικά στοιχεία πάνω στα οποία πατάμε για να φτιάξουμε το ψυχολογικό προφίλ. Ο δικός μου χαρακτήρας έχει μια συγκεκριμένη συμπεριφορά που ορίζεται κυρίως από το πετυχημένο επάγγελμά της. Η Ευγενία είναι μια διευθύντρια εταιρείας καλλυντικών κι είναι παράλληλα κριτής σε αγώνες bodybuilding. Η ζωή της δηλαδή έχει να κάνει αρκετά με την εικόνα, έχει οικονομική άνεση και συνειδητοποιούμε ότι της έχει κοστίσει ο χωρισμός, καθώς αναπολεί τις στιγμές τους. Είναι μια βαθιά πληγωμένη γυναίκα που όμως δείχνει δυναμική, ειδικά στο τέλος, και προσωπικά δεν έχω καταλήξει αν είναι δειλή ή θαρραλέα.

Πιο παλιά έλεγες ότι δεν ξέρεις ανθρώπους του χώρου σου που να προχώρησαν ή να τα κατάφεραν χωρίς σκληρή δουλειά. Δεν ξέρεις κανέναν που να τα έχει καταφέρει λόγω τύχης ή κατάλληλων γνωριμιών;

Ακόμη κι έτσι να ξεκίνησαν ορισμένοι συνάδελφοί μου, είτε επειδή είχαν τύχη είτε επειδή είχαν τους δικούς τους ανθρώπους στον χώρο μας, αυτό δεν σημαίνει ότι προχώρησαν χωρίς να μοχθήσουν πραγματικά. Ειλικρινά δεν ξέρω κανέναν που να τα κατάφερε χωρίς να δουλέψει σκληρά. Κι είναι ελπιδοφόρο αυτό γιατί δεν θα μπορούσα να αντέξω μια διαφορετική πραγματικότητα.

INFO

Η ταινία «Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό» του Γιώργου Γεωργόπουλου κυκλοφορεί στις αίθουσες σε διανομή Weird Wave από τις 15 Ιουλίου 2021.



critic's CHOICE

First Cow ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέλι Ράιχαρντ ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζον Μάγκαρο, Οράιον Λι, Τόμπι Τζόουνς

Ο λιγομίλιτος και ντροπαλός Ότις Φίγκοβιτς, μάγειρας στο Όρεγκον του 1850, έχει αναλάβει την απαιτητική αποστολή να εξασφαλίσει καθημερινή τροφή για μια ομάδα σκληροτράχηλων κυνηγών γούνας. Μια μέρα, θα περιθάλψει κρυφά από τους υπόλοιπους έναν κυνηγημένο Κινέζο, προσφέροντάς του τροφή και ζεστά ρούχα. Ύστερα από πολύ καιρό, οι δρόμοι των δύο αντρών θα ξανασυναντηθούν, και ο Κινέζος θα ανταποδώσει τη χάρη που του έκανε ο «Μαγειράκος» βοηθώντας τον να πραγματοποιήσει το μεγάλο του όνειρο, που είναι να φτιάχνει μπισκότα γάλακτος. Για να τα καταφέρουν, όμως, θα πρέπει να κλέψουν γάλα από τη μοναδική αγελάδα της περιοχής, που ανήκει στον Βρετανό αρχιεπιστάτη του φρουριού Τίλικαμ.

Η ιστορία της Αμερικής του 19ου αιώνα μέσα από τη συναρπαστική ματιά της Κέλι Ράιχαρντ («Old Joy», «Γουέντι και Λούσι»). Το φιλμ θυμίζει έντονα τον ποιητικό ρεαλισμό της Λουκρέσια Μαρτέλ στο «Ζαμά», με έναν μυσταγωγικό αργό ρυθμό και μια τραχιά απόδοση της καθημερινότητας που έχει ως βασικές αρχές της τη δύναμη του ισχυρού και τον αγώνα για επιβίωση, με τη σκηνοθέτρια να κάνει παραλληλισμούς με το σήμερα. Είναι καταπληκτική η δουλειά που έχει γίνει σε επίπεδο σκηνικής απόδοσης: στο ειδυλλιακό τοπίο, η «παρθένα» βορειοδυτικής Αμερική μετατρέπεται ανεπαίσθητα σε δυσοίωνο πεδίο πολιτισμού, όπου κυριαρχούν η βαναυσότητα και ο θάνατος, με τις εικόνες των αποίκων να θυμίζουν τους άστεγους του σήμερα. Το σενάριο αποτελεί διασκευή του μυθιστορήματος του Τζόναθαν Ρέιμοντ «The Half-Life» και έχει ως πρωταγωνιστή έναν απλό ανθρωπάκο που δεν έχει καμία σχέση με την εποχή του, και κυρίως με τη βία που ορθώνεται σε καθημερινή βάση δίπλα του. Ο «Μαγειράκος» παλεύει να τη βγάλει καθαρή με μόνα όπλα του το μυαλό και την καταποσίωση του. Γύρω του ξετυλίγεται, σαν σε υπνωτιστική τελετουργία, η ιστορία των ανθρώπων που δεν έχτισαν ακριβώς την Αμερική, αλλά άρπαξαν με όποιον τρόπο μπορούσαν τα «πλούτη μιας χώρας που, παρότι την έχουν εξερευνησει ολόκληρη, παραμένει ακόμη νέα και ανθηρή». Ο «Cookie» παρατηρεί, με το ευαίσθητο και φοβισμένο βλέμμα του, τους αδιόστακτους πιονιέρους της Δύσης, τις ορδές των απελπισμένων μεταναστών (Ρώσων, Κινέζων κ.ά.) που φτάνουν από όλα τα μήκη και πλάτη της γης, τους νταήδες κυνηγούς που δεν μπορούν να φανταστούν ότι υπάρχουν ανώτερα πλάσματα από εκείνους. Δεν έχει καμία σχέση με αυτούς, και το μόνο μέλημά του είναι να ξαναβρεί την ομορφιά της ζωής μέσα από τη δημιουργία των αγαπημένων του μπισκότων. Το αν θα τα καταφέρει εξαρτάται από το αν θα μπορέσει να μετατρέψει το πνεύμα του σε βράχο. Σε αυτή την αλληγορική και ταπεινή ιστορία φιλίας χωρούν τα πλέον ισχυρά υπαρξιακά θέματα (το φιλμ ανοίγει με μια φράση του Ουίλιαμ Μπλέικ από τις «Παροιμίες της Κόλασης»), καθώς και μια μεγαλειώδης εξερεύνηση των δυνάμεων που θεμελιώσαν τον καπιταλισμό στην Αμερική.

JUST THE NOTES

First Cow ****
Το χτίσιμο της Αμερικής

Ο κανένας *½**
Καλύτερα φωνάξτε τον Saul

Ο κατάσκοπος του Ψυχρού Πολέμου **
Καμία σχέση ούτε με Τζον Λε Καρέ ούτε με Τζέιμς Μποντ

Μια φορά κι έναν καιρό **
Ο Πίτερ Παν αδελφάκι της Αλίκης

Καζαμπλάνκα *****
Play it again Sam

Το παιχνίδι των λυγμών *½**
Ιστορία μου, αμαρτία μου

Λαγωνικό 24 καρτιών *½**
Πίτερ Σέλερς, ο απόλυτος κωμικός

Η αναζήτηση της Λώρα Ντουράντ
Ελληνικό road movie με στοιχεία μαύρης κωμωδίας

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Γυναίκα δύναμη και στις Κάννες: Η Ζουλιάν Ντικουρνό θριαμβεύει

Ο κατάσκοπος του Ψυχρού Πολέμου (THE COURIER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντομνίκ Κουκ ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπένεντικτ Κάμπερματς, Τζέσι Μπάκιλ, Μεράμπ Νινιτζέ, Ρέιτσελ Μπρόσναχαν



Η πραγματική ιστορία του Βρετανού Γκρέιβεν Γουίν, που συμμετείχε στα κατασκοπικά παιχνίδια της CIA αποσπώντας δεκάδες στρατιωτικά μυστικά της ΕΣΣΔ κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.

Όχι ακριβώς η τυπική κατασκοπική ταινία, κυρίως λόγω του κεντρικού ήρωα. Ο επιχειρηματίας ήταν η τέλεια βιτρίνα για τις αμερικανικές και βρετανικές μυστικές υπηρεσίες, ώστε να μπορέσουν να βρουν τον κατάλληλο σύνδεσμο με τον Ρώσο διπλό πράκτορα που είχαν στη Μόσχα. Η σχέση των δύο αντρών κρατά ψηλά το ενδιαφέρον, αλλά το καίριο στοιχείο—η μεταμόρφωση του πωλητή σε υπερκατάσκοπο—δεν είναι το ίδιο αποτελεσματικό.

Κάνει υπερπροσπάθεια ο Κάμπερματς για να αποδώσει την αλλαγή ταυτότητας, αλλά το σενάριο τον αφήνει εκτεθειμένο. Πιασάρικες οι ιδέες για το θάμπωμα των ματιών των δύο αντρών που βλέπουν ότι οι ζωές τους δεν είναι όπως φαντάζονταν και δυνατό το φινάλε με την κορύφωση του δράματος.

Μια φορά κι έναν καιρό (COME AWAY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρέντα Τσάπμαν ΠΑΙΖΟΥΝ: Αντζελίνα Τζολί, Ντέιβιντ Ουιγλόβο, Άνα Τσάνσελορ, Μάικλ Κέιν



Η Αλίκη και ο Πίτερ προσπαθούν να διαχειριστούν την απώλεια του μεγάλου τους αδελφού και να παρηγορήσουν τους γονείς τους, που νιώθουν απόλυτα ανήμποροι.

Η σκηνοθέτρια της ντισνέϊκής «Brave» επιχειρεί κάτι φιλόδοξο. Να δέσει σε μια ιστορία τα γεγονότα που οδήγησαν στη γέννηση του «Πίτερ Παν» και της «Αλίκης στη Χώρα των Θαυμάτων». Η μυθολογική αυθαιρεσία επιχειρεί να συνδέσει το στοιχείο του φανταστικού με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά τα δύο αυτά στοιχεία δυσκολεύονται να συνυπάρξουν αρμονικά, καθώς το δράμα κυριαρχεί. Μάλλον άστοχη η επιλογή της Τζολί, που υποδύεται τη μητέρα της οικογένειας, αφελής η εξήγηση για τη βουτιά της Αλίκης στη Χώρα των Θαυμάτων, πιο πειστικός ο χαρακτήρας του Πίτερ Παν, που επιλέγει να μη μεγαλώσει ποτέ. Πάντως, στο συγκινητικό φινάλε, που είναι το πιο δυνατό στοιχείο του φιλμ, να έχετε έτοιμα τα καρτομάντιλά σας.

Ο κανένας (NOBODY) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ίλια Ναϊσόουλερ, Ντέρεκ Κόλστατ ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπομπ Οντενκερκ, Κόνι Νίλσεν



Ένας φιλήσυχος οικογενειάρχης που δέχεται τη μια ταπείνωση μετά την άλλη στη μονότονη ζωή του αποφασίζει να ξεσπάσει όταν ένα ζευγάρι κλεφτών μπουκάρει στο σπίτι του.

Το σεναριακό εύρημα προέρχεται από το καλά κρυμμένο παρελθόν του ήρωα, που φυσικά δεν είναι αυτός που δείχνει. Η μεταμόρφωση, ή καλύτερα η επανεκκίνηση, του μεσήλικα που υποδύεται ο Μπομπ Οντενκερκ («Better called Saul») κλέβει μεν ιδέες από τη στιλιζαρισμένη βία του «John Wick», αλλά δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι η αλληγορική διαδρομή του έχει λιγότερο επιτηδευμένο στιλ και περισσότερο εσωτερικό ψάξιμο στην ιλαροτραγική περιπέτειά του. Απολαυστικά και τα πικάντικα σκετσ χιούμορ που ενσωματώνονται στις χορογραφίες βίας, δίνουν άλλη γεύση στην αιματοβαμμένη περιπέτεια, ειδικά στις σκηνές όπου το αίμα σκεπάζει τα πάντα.



Η θρυλική «Καζαμπλάνκα» (****) του Μάικλ Κέρτιζ με τους Μπόγκαρτ και Μπέργκμαν φέρνει στην εξωτική πόλη του Μαρόκο έναν αξεπέραστο, διαχρονικό έρωτα που κορυφώνεται στη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. *** Το βραβευμένο με Όσκαρ πρωτότυπο σενάριο «Το παιχνίδι των λυγμών» (**½) του Νιλ Τζόρνταν φέρνει στην πρώτη γραμμή ένα επεισόδιο από τη μάχη του IRA ενάντια στα βρετανικά στρατεύματα κατοχής, μια απρόσμενη ερωτική ιστορία και ένα καλά κρυμμένο μυστικό που είχε προκαλέσει σάλο στην εποχή (1992) του φιλμ. *** Το «Λαγωνικό 24 καρτιών» (**½) είναι άλλη μια αλλοπαρμένη κωμική περιπέτεια του επιθεωρητή Κλουζό με τη σπαρταριστή μορφή του Πίτερ Σέλερς. *** Η ελληνική κωμωδία δρόμου του Δημήτρη Μπαβέλλα «Η αναζήτηση της Λώρα Ντουράντ» ενώνει τους Μάικ Παπαδημητρίου και Μιχάλη Σαράντη στην περιπλάνησή τους στην ελληνική επαρχία, προκειμένου να εντοπίσουν τα ίχνη της αγαπημένης τους πορνοστάρ.

Paul Weller: Νέο album με Ορχήστρα

Από τις πρώτες ημέρες των **Jam**, αυτός εδώ ο κύριος, που ήταν ο βασικός τους συνθέτης, έδειχνε ότι δεν είναι από τους ανθρώπους που θα ακολουθούσαν ποτέ μια μανιέρα. Και μπορεί να τοποθετούμε τους Jam στη γενική κατηγορία του punk, έχουν όμως τρεις βασικές διαφορές από τον σωρό των συγκροτημάτων του είδους: διέθεταν μελωδική φλέβα και μπορούσαν να τη χειριστούν άψογα, λοξοκοίταζαν στα sixties και ειδικά στην αισθητική των mods και δεν ήταν τόσο θυμωμένοι, όσο οι περισσότεροι άλλοι σύγχρονοί τους. Αυτό το τελευταίο ήταν καθοριστικό από την άποψη του ότι μπορούσαν να κινηθούν γύρω από περισσότερα και –συντά– ευρύτερα ζητήματα στους στίχους και να παίξουν με περισσότερη ψυχραιμία –άρα καλύτερα– τα όργανά τους. Οι Jam μαζί με τους **Buzzcocks** ήταν ό,τι καλύτερο είχε να επιδείξει το βρετανικό punk στη δεκαετία του '70, εκτός ίσως από τους **Clash** του "London Calling", που κυκλοφόρησε όμως μόλις 15 μέρες πριν ξεκινήσουν τα eighties. Οι **Style Council** που ακολούθησαν, ήταν ένα απίθανο στιλιστικό σχόλιο στη γαλανομάτα soul με σπουδαία τραγούδια, που σημάδεψαν τα 80s. Κι από το 1992 μέχρι σήμερα, μέσα από 16 solo albums, ο **Paul Weller** έχει επιστρέψει στον ήχο των mods, έχει ροκάρει, έχει ρομαντζάρει, έχει αγριέψει, έχει χαλαρώσει, έχει πάει Νέα Υόρκη, έχει πάει LA, έχει γυρίσει Λονδίνο και σε κάθε φάση απ' όλες αυτές έχει δώσει σπουδαία τραγούδια. Τον Δεκέμβρη κυκλοφορεί μια ρετροσπεκτιβία, όπου

παισιότερα και πιο καινούργια τραγούδια του παρουσιάζονται στις εκτελέσεις τους με τη **Συμφωνική Ορχήστρα του BBC**, υπό τη διεύθυνση του **Jules Buckley** και με guests τους **Celeste, Boy George and James Morrison**. Προηγουμένως σπουδαίος δίσκος!

► Ο λόγος για τον οποίο άρχισα να ασχολούμαι με τις ταινίες κινουμένων σχεδίων του studio **Ghibli** δεν ήταν τόσο η σχέση μου με τα manga και τα anime αλλά με την ορχηστρική μουσική του **Joe Hisaishi**. Ο ιάπωνας συνθέτης έχει

γράψει σπουδαία μουσική για ταινίες του **Hayao Miyazaki**, όπως τα "Castle In The Sky", "Princess Mononoke", "Porco Rosso", το πολύ γνωστό "My Neighbor Totoro" και πολλά ακόμη. Η κλασικότητα αισθητική του Hisaishi έρχεται να συνδεθεί με τις βαθύτατα ρομαντικές εικόνες, που μοιάζουν να έρχονται από την παιδική μας ηλικία. Για να μπορέσω να βγάλω άκρη με τις ταινίες του studio, πήρα το βιβλίο των **Colin Odell** και **Michelle Le Blanc** με τίτλο "Studio Ghibli" και λεπτομερή αναφορά στις ταινίες των **Hayao Miyazaki** και **Isao Takahata**. Α, ναι, και μερικά soundtracks του Hisaishi...

► Από τώρα, στους καλύτερους δίσκους της χρονιάς: το νέο τέταρτο κανονικό album των νορβηγών **Kings Of Convenience** που δεν έχει εντυπωσιακές συνθέσεις, δεν έχει καταπληκτικά παιχνίδια, δεν φέρνει νέες ιδέες, δεν σπάει τη φόρμα (όπως αρεσκόμασαν να λέμε πιο παλιά) αλλά κυλάει από την αρχή μέχρι το τέλος σαν δροσερό νεράκι μέσα στο κατακαλόκαιρο. Μεγάλωσαν στο Bergen, μα μοιάζουν να νιώθουν ως πατρίδα τους το Los Angeles, ήσυχο ντουέτο, ήμερος ήχος, τραγούδια που δεν βαριέσαι ν' ακούς στο replay ξανά και ξανά.

► Και φυσικά είναι ο ήχος των **Kings Of Convenience** που φέρνει στο μυαλό μου εκείνο το ανθυπο-ιδίωμα της δεκαετίας του '70, που ονομάστηκε yacht rock και είχε ως βάση του τα docks του LA. Μουσική για το καλοκαίρι και ονόματα που δεν έγιναν πολύ γνωστά στην Ελλάδα, όπως οι **Player, Seals & Crofts, Hall & Oates, Outfield**, σε στιγμές **Doobie Brothers** και **Steely Dan** κι από εκεί και πέρα σκόρπια τραγούδια διάφορων συγκροτημάτων που θα μπορούσες ν' απολαύσεις στο κατάστρωμα ενός πλεούμενου κάπου στον ωκεανό.

P.S. Μιλώντας για Los Angeles, να μην ξεχάσω τους **Junkyard**, αυτήν την καλιφορνέζικη hair metal μπάντα, που από αρκετούς συγκρίθηκε με τους **Guns N' Roses** και που επανακυκλοφορεί αυτές τις μέρες τον πρώτο ομώνυμο και θαυμάσιο δίσκο της.



τήτως ασφαλές μέτρο ωριμότητας. Εδώ, για παράδειγμα, μου περιγράφεις ακραίες σκηνές ζήλοτυπίας, που δεν τις χρειάζεσαι επ' ουδενί. Από μόνη της, λοιπόν, η ηλικιακή διαφορά δεν είναι πρόβλημα όταν το ζευγάρι έχει κοινούς στόχους και αλληλοκατανόηση. Στην περίπτωση σου, τι λες; Υπήρχαν όλα αυτά; Πάρε τον χρόνο σου αυτό το καλοκαίρι για να χαλαρώσεις, να τα σκεφτείς με ψυχραιμία και να χαράξεις την πορεία που εσύ θέλεις για τη ζωή σου και όχι να ακολουθήσεις την πορεία κάποιου άλλου.

Αγαπημένη Τζένη, αντιμετωπίζω το ε-ξής θέμα: Βγαίνω με ένα παιδί από τον Δεκέμβριο. Φυσικά, οι νορμάλ μήνες γνωριμίας είναι αυτοί εκτός καραντίνας. Είμαι φουλ ερωτοχτυπημένη, περνάω όμορφα, πήγαμε και ένα τριήμερο, κάνουμε σχέδια για το μέλλον κ.λπ. Δεν υπάρχει, όμως, καλή επικοινωνία λόγω και της δουλειάς του. Θέλω να του ζητήσω να μιλάμε περισσότερο και ντρέπομαι. Πρώτη φορά χάνω τα λόγια μου! Τι θα πρότεινες;

Μ' έφτιαξες τώρα! Να έχεις τόσο πάθος και έρωτα, που να χάνεις τα λόγια και τις σκέψεις σου... Όνειρο! Προτείνω τα εξής: Μην χαλάς ούτε δευτερόλεπτο από το όνειρο με έξτρα σκεψούλες στο κεφάλι σου. Αν θες να του πεις κάτι, να του το πεις στα ίσια και χωρίς κόμπλεξ και πίεση. Αν επιτρέψει η δουλειά του για κάτι παραπάνω έχει καλώς. Βέβαια, εγώ εδώ θα πω καλύτερα μιας ώρας ουσιαστικής επικοινωνίας, παρά 40 ώρες σάχλες στα τηλέφωνα. Γνώμη μου.

Τι γίνεται όταν σου στέλνει χαράματα ο πρώην από το μακρινό 2011 κι εσύ ακόμα τον σκέφτεσαι ωσάν να είναι ξερολούκουμο; Να τονίσω εδώ ότι έχουμε και οι δύο σοβαρές μακροχρόνιες σχέσεις, αλλά το μπλέξιμο στο κεφάλι μου έχει πάρει διαστάσεις τσουνάμι. Ευχαριστώ εκ των προτέρων, μανεκέν μου!

Γίνεται ότι, ίσως, σου λείπει κάτι από τον εαυτό σου στο μακρινό 2011. Πολύ λογικό θα πω εγώ. Μπορεί, βέβαια, να πρόκειται για μια απλή ονειροπόληση ή μια γλυκιά αναδρομή σε κάτι ανέμελο, που δεν θες να ξεχάσεις ποτέ. Είναι ωραίο, ξέρεις, οι άνθρωποι να έχουμε παρελθόν και να το επισκεπτόμαστε πού και πού, μας κάνει να θέλουμε να βρούμε χρόνο στο παρόν να εκπληρώσουμε αυτό που κάποτε επιθυμούσαμε βαθιά. Σκέψου ότι τώρα μπορεί να τον σκέφτεσαι σαν ξερολούκουμο, αλλά όταν τον γευτείς, μήπως μετατραπεί σε μπαγιάτικο φαγητό, που έχει μείνει για καιρό στο ψυγείο;

Μετά από 4 χρόνια σχέσης, επέλεξε να τραβήξουμε χωριστούς δρόμους. Η ηλικία μας διαφέρει, 30 αυτός, 22 εγώ. Σαν σχέση είχαμε πολύ καλές στιγμές, υπήρχαν και τα άσχημα, όπως ζήλιες και ακραία σκηνικά με φωτογραφίες, που έβρισκα στο διαδίκτυο και πίστευε πως ήμουν εγώ. Εννοείται πως τα συγχωρούσα όλα και πίστευα ότι θα αλλάξει. Εκείνος έχει αποκατασταθεί σε θέμα δουλειάς και είναι αρκετά ανεξάρτητος, εγώ ακόμη δεν δουλεύω και με την καραντίνα πήγα ακόμη πιο πίσω. Με πρόσεχε πολύ και ποτέ δεν με εκμεταλλεύτηκε. Τον τελευταίο χρόνο αποφασίσαμε να μείνουμε μαζί και σιγά-σιγά άρχισαν να αλλάζουν τα πράγματα. Όλα τα έξοδα περνούσαν από τα χέρια του, εκείνος πλήρωνε τα πάντα και εγώ απλά βοηθούσα λίγο με ό,τι έδιναν οι γονείς μου (μιλάμε για ένα 50άρικο τον μήνα περίπου). Χωρίσαμε, γιατί μου είπε πως είμαι ανώριμη και πως σε δύο χρόνια πιστεύει πως δεν θα μπορώ να πάρω την ευθύνη της μάνας για το παιδί που θα κάναμε. Λάθη έκανα και εγώ σαν χαρακτήρας. Είμαι πολύ οξύθυμη και ίσως δεν πιέζα πιο πολύ τους γονείς μου για χρήματα, που και αυτό τον ενοχλούσε. Γενικά, αυτοί είναι οι λόγοι που με άφησε. Πιστεύεις ότι τον έχει πιάσει κρίση ηλικίας ή απλά ήθελε από καιρό να με χωρίσει και έψαχνε ευκαιρία;

Κορίτσι μου γλυκό, είσαι μόλις 22 και δεν θέλω να νιώθεις σε καμία περίπτωση ότι οφείλεις να είσαι από τώρα έτοιμη για γάμους και παιδιά. Εννοείται πως κι εγώ στην ηλικία σου ήμουν στη φασάρα των σπουδών μου και ζητούσα χατζιλίκι από τους γονείς μου. Όσο για δουλειά... Αστο καλύτερα! Δούλευα σε ένα δικηγορικό γραφείο, όπου μου έδιναν 180 ευρώ το μήνα και μπράβο τους, που λέει και ο Βουλαρίνος. Εκείνος στα 30, προφανώς, βρίσκεται σε μία άλλη φάση της ζωής του. Να τονίσω εδώ ότι δεν πιστεύω πως η ηλικία είναι και απαραί-

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιακό τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΟΜΙΚΑ
-Reloaded-
της ΤΖΕΝΗΣ
ΜΕΛΙΤΑ

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ**, Τραπεζικός υπάλληλος-επιχειρηματίας 44χρονος, ψηλός 1.82 ύψος, 85 κιλά, γυμνασμένος, εξωστρεφής προσωπικότητα, 3.000€ μηνιαίως, πολυτελές οροφοδιαμέρισμα και σημαντική πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

1821

ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

200 χρόνια
από την **Επανάσταση του 1821.**
Και μετά;

Η **ATHENS VOICE** και ο **Δήμος Αθηναίων** συνδιοργανώνουν μεγάλη εικαστική δράση υπό την αιγίδα της **Επιτροπής «Ελλάδα 2021»**, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, με τίτλο «200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Και μετά;».

Καλλιτέχνες καλούνται να φιλοτεχνήσουν ένα έργο που θα αφορά το πώς βλέπουν την Ελλάδα σήμερα. Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει τα 21 επικρατέστερα έργα που θα πληρούν αισθητικά και εννοιολογικά την ιδέα της Δράσης.

Μάθε
περισσότερα:
athensvoice.gr

ΒΡΑΒΕΙΑ

- Τα 3 καλύτερα, σύμφωνα με την Κριτική Επιτροπή, έργα θα βραβευτούν με το χρηματικό ποσό των **€10.000** που θα καλύψει η εταιρεία **Groupama**.
- Τα πρώτα 200 έργα που θα σταλούν ψηφιακά στην Athens Voice θα τυπωθούν παρουσία του καλλιτέχνη σε 4 αντίτυπα με ψηφιακή μεταξοτυπία 35x50 από την **Technoprana** και θα χαριστούν στους καλλιτέχνες. Με την υποστήριξη της εταιρείας **Παλίρροια**.
- **On line γκαλερί** Όλα τα έργα θα αναρτώνται στον ιστότοπο της Athens Voice.
- **Έκθεση:** Τα έργα θα εκτεθούν, εφόσον το επιτρέψουν οι συνθήκες, το φθινόπωρο σε μια μεγάλη έκθεση σε χώρο Τέχνης του **Δήμου Αθηναίων**.
- **Διάρκεια:** Οι καλλιτέχνες μπορούν να στείλουν ψηφιακά το έργο τους μέχρι τις **31/8/2021** στο mail art1821@athensvoice.gr
- **Τεύχος-Αφιέρωμα:** Όλα τα έργα θα δημοσιευτούν σε ειδικό Τεύχος-Αφιέρωμα με εξώφυλλο το έργο που θα κερδίσει το πρώτο βραβείο.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Technoprana
Digital printing



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ATHENS voice

NEW 7DAYS CHOCOLATE DROPS



Είναι μια βροχή από σταγόνες σοκολάτας,
σε μια απαλή ζύμη και ένα ανάλαφρο σύννεφο ζάχαρης.
Κάποιοι το λένε μια νέα εποχή... κάποιοι μια νέα απόλαυση.
Εμείς το λέμε νέο 7DAYS CROISSANT CHOCOLATE DROPS.

CHOCOLATE LOVE IN A DIFFERENT WAY.